PLANTILLA Y DIRECTRICES PARA MAQUETAR EL ARTÍCULO

**Requerimientos generales**

* Escritos como entrevistas, conferencias, ponencias, traducciones, lecciones inaugurales, entre otros.
* No requiere de resumen ni de palabras clave.
* Se requiere del consentimiento informado, donde el entrevistado acepte que la entrevista será publicada.

**Requerimientos de formato**

* Nombre y foto en alta calidad de la persona que va a ser entrevistada.
* La entrevista debe estar en formato WORD, con el título de la misma, la entrevista y el nombre de los autores que la desarrollan.
* Puede incluir una corta descripción que contenga la fecha, quién la llevó a cabo, el tema de la entrevista y con qué fin se realizó.

**CONSENTIMIENTO SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN UNA ENTREVISTA Y SU POSTERIOR PUBLICACIÓN**

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una entrevista con fines académicos. Toda la información recopilada a lo largo del proceso será tratada con las exigencias requeridas por la legislación vigente en relación a la protección de datos.

El participante manifiesta que:

1. He leído y comprendido toda la información señalada en esta declaración.

2. He sido informado/a de los objetivos principales de la actividad desarrollada.

3. He sido informado/a de que los resultados obtenidos de las entrevistas serán difundidos en una página web a modo de repositorio, cosignando el código identificativo elegido por el entrevistado.

4. He sido por lo tanto informado/a de que los resultados de esta experiencia serán protegidos con las garantías que establece la legislación vigente.

5. He sido informado/a de que el interesado puede negar su permiso a la publicación del contenido de la entrevista.

Y, tras su lectura, autorizo a publicar el contenido transcrito de la entrevista bajo el nombre de:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nombre completo del (de la) participante | Firma | Fecha |  |

Correo electrónico del participante:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre del Investigador responsable | Firma | Fecha |

Título de la entrevista

Fotografía del entrevistado

E

ste es el primer párrafo. Por favor use Cambria 11. El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

2. Título 2

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

2.1. Subtítulo dos-uno

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

2.2. Subtítulo dos-dos

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Las citas de 40 palabras o más se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas, sin cursiva, con mismo tipo y tamaño de fuente. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos – recuerde que en las citas con menos de 40 palabras el punto se pone después. Al final de una cita en bloque, cite la fuente y el número de página o párrafo entre paréntesis después del signo de puntuación final. Deben tener una sangría izquierda de 1 cm, no deben llevar comillas y deben acabar con la fuente de la cita entre paréntesis. (Apellido del autor, año de publicación, p. xx).

Cuando se incluya tablas y figuras en el cuerpo del artículo, posiciónelas después del párrafo en el que son descritas. Cuando cite la fuente de información, debe incluirla en la parte de abajo de la figura en una “línea de fuente”. Las tablas y figuras deben estar numeradas y llevar un título breve y descriptivo.

3. Título 3

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

3.1. Subtítulo tres-uno

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

3.2. Subtítulo tres-dos

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

4. Agradecimientos [apartado al final del artículo, antes de la lista final de referencias]

Aquí se insertará el párrafo del proyecto al que pertenece la investigación o agradecimientos. Por ejemplo:

El presente texto nace en el marco de un proyecto CONCILIUM (931.791) de la Universidad Complutense de Madrid, “Validación de modelos de comunicación, empresa, redes sociales y género”.

Referencias

La lista completa de referencias (Norma APA 7ª) debe aparecer al final del artículo en Cambria 11, interlineado simple, sin línea en blanco entre autores y con sangría francesa. Cuando sea posible, incluya el DOI de cada artículo e indique la URL si cita un trabajo en acceso abierto. Se recomienda acortar la URL en el caso de que ésta ocupe más de una línea. Ejemplos:

Abdallah, S., (2020). *Identifying Rare Genetic Variation in Obsessive-Compulsive Disorder*. Yale Medicine Thesis Digital Library. 3876. <https://elischolar.library.yale.edu/ymtdl/3876>

Bhargava, H. (2020, December 11). Vaccines Are Close – But Right Now We Need to Hunker Down. *WebMD*. <https://wb.md/3wyL9mZ>

Bishop, P. (2018). *Measurement and evaluation in physical activity applications: exercise science, physical education, coaching, athletic training, and health*. Routledge.

Bishop, P. (2019). *Fit over 50: make simple choices today for a healthier, happier you*. Eugene. Harvest House Publishers.

Chau, N. & Ho, H. (2020). A Hybrid 0D–1D Model for Cerebral Circulation and Cerebral Arteries. In Nash, M., Nielsen, P., Wittek, A., Miller, K., Joldes, G. (Eds) *Computational Biomechanics for Medicine Personalisation, Validation and Therapy*. Springer.

Gelgoot, E., Caufield-Noll, C., Chisolm, M. (2018). Using the visual arts to teach clinical excellence. *MedEdPublish*. <https://doi.org/10.15694/mep.2018.0000143.1>

Johns, B. (Director). (2019). *The* *Medicine Buddha* [Film]. Seis Content/ Eye Cue Films/ Premiere Picture.

Kleinman, A. (2020). *The Illness Narratives: Suffering, Healing, and the Human Condition*. Basic Books.

Libby, P., Zipes D., Bonow, R., Mann, D., Tomaselli, G. (Eds). (2018). *Braunwald's Heart Disease: A Textbook of Cardiovascular Medicine, 2-Volume*. ‎ Elsevier.

Naheed, B. (2020). *New adsorption-based biosensors for cancer detections and role of nanomedicine in its prognosis and inhibition*. Springer.

Paul, S., Concannon, L., Khodaee, M., Henehan, M. (2019). *AMSSM Sports Medicine CAQ Study Guide*. Healthy Learning.

Pavord, I. (2019, July 17). *On respiratory conditions at Oxford personalised medicine conference*. Oxford BRC [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=e5ImCQSiyMo>

Rupa, M. & Raj, P. (2021). *Inflamed: deep medicine and the anatomy of injustice*. Farrar, Straus and Giroux.

Taylor, A., Lehmann, S. and Chisolm, M. (2018) Integrating humanities curricula in medical education: a literaturereview [version 2], *MedEdPublish*, [https://doi.org/10.15694/mep.2017.000090.2](https://doi.org/10.15694/mep.2017.000090.2%20)

Vila Pouca, M., Ferreira, J., Oliveira, D., Parente, M., Mascarenhas, T., Natal Jorge, R. (2018). On the effect of labour durations using an anisotropic visco-hyperelastic-damage approach to simulate vaginal deliveries. *J Mech Behav Biomed Mater* 88, 120–126. <https://doi.org/10.1016/j.jmbbm.2018.08.011>