



## IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS CREATIVAS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

### Propuesta pedagógica para un aprendizaje realmente significativo

Implementation of Creative Strategies in University Students: Pedagogical proposal for a real and meaningful learning

NAHOMY CASAS BARRERA, LORENA ACEVEDO

Universidad Autónoma de Baja California, México

---

#### KEY WORDS

*Creative strategies  
Teaching-Learning  
Significant Learning  
Motivation in University  
Students  
Higher education teaching*

---

#### ABSTRACT

*Creative strategies benefit the students in order to guide them to the achievement of a meaningful learning, because they help to a greater concentration by presenting the content of the class, understanding then the nature, reach and sequence of the information provided. The present field practice was carried out with a group of university students of the third semester of the Faculty of Languages at the Autonomous University of Baja California. Starting with the theme of motivation, five educational strategies are implemented to later know the perspective of the students through a survey.*

---

#### PALABRAS CLAVE

*Estrategias creativas  
Enseñanza-aprendizaje  
Aprendizaje significativo  
Motivación en universitarios  
Enseñanza en educación  
superior*

---

#### RESUMEN

*Las estrategias creativas benefician a los alumnos para poder orientarlos al logro de un aprendizaje significativo, pues ayudan a una concentración mayor al presentar el contenido de la clase, comprendiendo entonces su naturaleza, alcance y secuencia de la información proporcionada. La presente práctica de campo fue realizada con un grupo de jóvenes universitarios de tercer semestre de la Facultad de Idiomas en la Universidad Autónoma de Baja California. Partiendo con el tema de motivación, se implementaron cinco estrategias educativas para posteriormente conocer la perspectiva de los alumnos mediante una encuesta.*

---

## **Aprendizaje significativo y su relación con la práctica docente**

**E**l aprendizaje significativo es la adquisición de nuevos conocimientos con ayuda de la estructura cognitiva con la que cuenta el alumno. Esta organización permite al estudiante comprender y asimilar las ideas a partir de un conocimiento previo, de manera que, al obtener información novedosa, esta quede clarificada y lista para ser usada en distintos contextos de su vida cotidiana.

Para esto, el docente recurre a estrategias que implementa al momento de otorgar nueva información sobre un tema, así como, asegurar que el contenido de la materia ha sido asimilado por el estudiante y pueda usarlo en otros contextos y aprendizajes, no solo en la asignatura. En consecuencia, es importante que el actor educativo conozca sobre las estrategias creativas y haga uso de estas.

### ***Aproximación conceptual del aprendizaje significativo***

Ausubel (2002) menciona que el aprendizaje significativo está basado en la recepción de nuevos significados a partir del material de aprendizaje que se está presentando. A través de su enfoque cognitivo, describe que la función del alumno es procesador activo de la información que recibe por parte del profesor, donde el aprendizaje es determinado por conocimientos y experiencias previas.

Otra perspectiva teórica es la de Piaget, quien elabora una de las teorías sobre el desarrollo de la inteligencia llamada la teoría emblemática constructivista. Desarrolla un modelo explicativo y metodológico para describir la génesis y evolución de las formas de organización del conocimiento situándose en el interior del sujeto desde un enfoque psicogenético. Aquí, se describe al profesor como el facilitador del aprendizaje y desarrollo, mientras que el alumno es aquel que construye nuevos esquemas operatorios y su aprendizaje será determinado por el desarrollo del sujeto (citado en Díaz Barriga y Hernández, 2002).

De manera correlacionada, Vygotsky a través de la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP), hace énfasis en la ayuda pedagógica y en el aprendizaje cooperativo, el alumno se apropia de saberes culturales y el profesor es visto como la ayuda pedagógica, la enseñanza en este enfoque es determinado por la zona de desarrollo próximo del alumno, por lo que su aprendizaje se lleva a cabo por la interiorización y apropiación de representaciones (citado en Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Por otro lado, Ramírez, Cardona y Álvaro (2010) consideran que el aprendizaje mantiene un sentido transformador al producir una modificación continua de quien está aprendiendo, de sus esquemas mentales, conducta, afecto y ética, su procesamiento meta cognitivo un tanto abstracto, reflexivo y consciente, con el objetivo que el estudiante se empodere sobre su proceso de aprendizaje.

Asimismo, Ballester (2002) menciona que el aprendizaje es una construcción del conocimiento que contiene piezas donde encajan con las otras para formar un todo y así crear un aprendizaje genuino a largo plazo y no se olvide de manera fácil, interconectando idea tras idea y formar una red de conocimiento.

Finalmente, Rivera (2004) explica que el aprendizaje significativo contiene ciertos requisitos para considerar la formación con dicho aprendizaje, por ejemplo: experiencia sobre los conceptos, el profesor como orientador, la autorrealización como alumno y el juicio crítico.

### ***Estrategias de enseñanza y creatividad***

Las estrategias de enseñanza son una dimensión de la práctica docente que integra los instrumentos que inciden en el aprendizaje de los alumnos. De acuerdo a Shulman (1986) citado por García, Loredó y Carranza (2008) la docencia se caracteriza por el dominio del contenido de la asignatura, el conocimiento pedagógico general y el contenido pedagógico de la asignatura, siendo este último dominio resultado de la influencia recíproca entre los dos primeros.

Siguiendo con la idea del autor, el contenido pedagógico de la asignatura indica el planteamiento de estrategias específicas para enseñar una asignatura en particular, es decir, aquellas que permiten introducir los contenidos de la asignatura de manera comprensible para los alumnos y que estos logren el aprendizaje. De esta manera, interactúan la concepción del docente acerca de la asignatura, las habilidades desarrolladas para la enseñanza, el conocimiento sobre las características del estudiante como sujeto que aprende la asignatura y la capacidad de contextualizar la asignatura en el currículo.

Para lograr la fusión de estos dominios en la práctica docente que configuren estrategias de enseñanza favorables al proceso de aprendizaje se propone integrar el componente de la creatividad. Más allá del talento, la genialidad, originalidad y locura, se encuentra la creatividad tanto como proceso y producto del pensamiento; así que una aproximación conceptual resulta compleja (Iglesias, 1999).

Sin embargo, como proceso nos adherimos a lo propuesto por De Bono (2000) señalando que estamos preparados para comprender el mundo de

acuerdo a las pautas de percepción establecidas y creadas por determinado encadenamiento de experiencias y en este sentido se generan decisiones y acciones.

En el marco de la creatividad como proceso, Iglesias (1999) añade la necesidad de ampliar nuestra percepción a través de nuevas experiencias, y aunado a la habilidad para lograrlo constituye el fundamento de la creatividad. Para dar respuesta a los desafíos que enfrenta la educación superior requiere de estrategias de enseñanza que incorporen la creatividad. Las estrategias creativas de enseñanza se distinguen de acuerdo a De la Torre y Violant (2013) por brindar protagonismo al estudiante, ser motivantes, dinámicas e implicativas.

### **Aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje con jóvenes universitarios**

Una estrategia de enseñanza es una técnica que se planifica por el maestro de acuerdo al contexto o grupo donde se encuentra, por ejemplo, la cantidad de alumnos, sus habilidades y contemplar las condiciones donde se imparta la asignatura. Estas herramientas benefician a los alumnos para poder orientarlos al logro de un aprendizaje significativo, pues ayudan a una concentración mayor al presentar el contenido de la clase, comprendiendo entonces su naturaleza, alcance y secuencia de la información proporcionada.

#### ***Participación grupal***

De acuerdo al Manual de técnicas y dinámicas de Gómez (2007) la estrategia de lluvia de ideas potencializa los conocimientos de manera colectiva. Como primera estrategia se escribió en el centro del pizarrón la palabra “motivación”; se colocaron seis plumones y se les indicó a los 21 alumnos que tomaran uno y escribieran una palabra que ellos relacionaban con el tema.

#### ***Elaboración y entrega de mapa conceptual***

Para Ontoria y otros (2006) el mapa conceptual es utilizado como contenido procedimental de aprender a aprender. Aquí el alumno participa de forma creativa en su propio aprendizaje. En la práctica, el alumno detecta la jerarquización y diferenciación progresiva de conceptos, busca información sobre el tema, conecta sus contenidos cognitivos con los contenidos conceptuales, además, si se realiza en equipo tienen la posibilidad de negociar significados aprendidos con sus compañeros. Aquí se les solicitó a los estudiantes que agregaran los temas revisados en clase: el

concepto de motivación y las perspectivas de la motivación.

#### ***Elaboración de meta personal a corto plazo***

Monereo, Castelló, Clariana, Palma y Pérez (2011) mencionan que existen diversos factores o situaciones del propio aprendizaje y de su entorno que desempeñan un importante interés y esfuerzo hacia el aprendizaje, por ejemplo, la preocupación por evitar un fracaso, la necesidad de sentirse más capaz, ser reconocido o sentirse plenamente. El aprendizaje significativo de las estrategias de aprendizaje y su consecuente transferencia a situaciones diversas depende en gran parte de aspectos motivacionales (p.85).

El docente otorgó un formato titulado “meta a corto plazo” y solicitó la descripción de una meta objetiva para ser realizada en los próximos cinco días, desde cuánto tiempo iban a dedicarle a la meta hasta los recursos que necesitaban para llegar a ella.

#### ***Enseñanza expositiva***

La estrategia de enseñanza expositiva está centrada en el docente, pero a beneficio del alumno. Al realizar la planeación de las sesiones se introdujo esta estrategia en dos sesiones para la presentación del contenido de dos temas, con la intención de relacionar la nueva información con la previa de una manera explícita, sobre todo, porque el contenido incluye teorías y términos que es preciso clarificar, para que, posteriormente lo aplique en su disciplina de estudio.

Es importante mencionar los apoyos incorporados para realizar esta estrategia: la proyección de información con diapositivas, preguntas y ejemplos durante el desarrollo de la presentación, elementos visuales incluidos en la presentación y la estructura de la misma que permitió clarificar dudas.

#### ***Dramatización***

La estrategia de dramatización se llevó a cabo en la última sesión, con la intención de promover el proceso de aprendizaje experiencial en los alumnos como ejercicio para el enlace de conocimientos. En este sentido, se utilizó el recurso de la analogía para que los alumnos personificaran la teoría creando un contexto donde aplicarla.

Para Gallarreta y Merino (2006) el uso de la analogía pone en relación los conocimientos previos y los conocimientos nuevos que el maestro explicará en clase, además de poder comparar, evidenciar, aprender, representar y explicar un objeto, fenómeno, hecho o situación.

### Estructura de las sesiones para el aprendizaje significativo

Como ya se mencionaba, el docente además de contar con dominio de la asignatura, debe mostrar cualidades pedagógicas, entre ellas un repertorio de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, así como identificar aquellas que son pertinentes para lograr los aprendizajes de una asignatura en particular y distinguir la función que desempeña su aplicación en los distintos momentos del proceso.

Es este sentido, se da seguimiento a lo propuesto por Díaz Barriga (2002) al organizar la aplicación de las estrategias creativas seleccionadas, considerando la función que cumplirá definiendo de esta manera el momento de su implementación dentro del proceso, con la finalidad de lograr el aprendizaje significativo. De acuerdo a este planteamiento, se identifican tres tipos de estrategias de enseñanza según el momento de presentación, denominadas preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales.

#### Preinstruccionales

Las estrategias utilizadas al inicio del proceso son denominadas preinstruccionales, las cuales cumplen la función de preparar sobre el contenido de la asignatura que se aprenderá; es importante porque se utiliza para activar las experiencias previas y proporcionarle un contexto conceptual sobre el tema. Para cubrir esta función se recurre a la participación grupal a través de la lluvia de ideas.

#### Coinstruccionales

Las estrategias denominadas coinstruccionales son aquellas necesarias para hacer llegar el contenido de la asignatura de los cuales se pretende el logro del aprendizaje. Significa que, estas estrategias deben captar la atención, el docente las utiliza para estructurar y presentar la información para que sea comprensible para el estudiante y que este detecte los componentes clave para codificar y permitir la aproximación conceptual de los contenidos y conectar ideas. Con este propósito, se incluyen estrategias como la exposición con preguntas intercaladas, la elaboración de organizadores gráficos como el mapa conceptual y el organizador textual.

#### Postinstruccionales

Finalmente, las estrategias postinstruccionales se aplican como parte del cierre del proceso de enseñanza. Se caracterizan por permitir al alumno realizar una síntesis del contenido y activar el pensamiento crítico en la interacción de la información, esto implica que, el estudiante será

capaz de encontrar la aplicación del concepto y que pueda contextualizar su significado. Se eligió la dramatización, donde el alumno crea una historia a partir del contenido revisado y al mismo tiempo lo incorpora en su representación.

### Resultados de las estrategias aplicadas

Al final de las tres sesiones se llevó a cabo una encuesta para analizar la opinión de los alumnos sobre el uso de las estrategias aplicadas en las sesiones y la percepción sobre el impacto que estas tendrían en su aprendizaje.

Como se muestra en la Figura 1, la encuesta fue dividida por estrategias apropiadas a los contenidos y las estrategias de su interés, por lo que, los estudiantes eligieron la elaboración de mapas conceptuales, exposición, dramatización y metas a corto plazo como estrategias que sirven para un buen abordaje de los contenidos. Cabe mencionar, que aquellos que eligieron la exposición, comentaron que la consideraban una estrategia necesaria para abordar conceptos y teorías, pero sigue siendo la menos favorita para los estudiantes.

Por un lado, las estrategias que se presentan como altamente motivantes fue el organizador textual, en este caso la descripción de una meta personal a corto plazo, así como el organizador gráfico que completa la estrategia donde se representa el desarrollo de la meta propuesta en una línea del tiempo.

Por otra parte, los mapas conceptuales, la elaboración de metas a corto plazo y dramatización fueron las estrategias que captaron su interés al realizarlas, pues la mayoría comentaron que el tema de motivación aporta a su aprendizaje no solo por conocer el contenido académico, sino por el significado que adquiere hablar sobre motivación y relacionarlo con su vida diaria, así mismo, aquellos que eligieron la estrategia de meta a corto plazo la consideraban como una orientación personal.

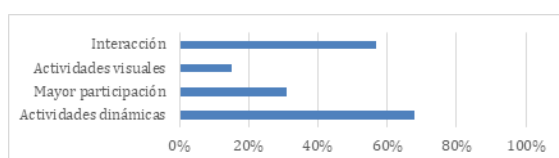
Figura 1. Estrategias aplicadas.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Asimismo, en la misma encuesta se les permitió expresar su opinión sobre las estrategias aplicadas con la finalidad de conocer la percepción individual y grupal de estas, tal y como se muestra en la Figura 2. Los estudiantes opinaron que hubo diferencia a sus clases anteriores, más de la mitad del grupo comentó que durante las tres sesiones las actividades fueron dinámicas y hubo más interacción entre sus compañeros; ellos mencionaron que al ser estrategias donde ellos tenían que interpretar un rol y realizar una actividad en su vida, los contenidos quedaban claros y arraigados, pues para ellos es necesario experimentar lo que se ve en clase.

Figura 2. Cambios generados en la clase con la implementación de estrategias.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

## Discusión

Anteriormente se señalaba que las estrategias creativas para la enseñanza poseen cualidades motivantes para el aprendizaje. Es decir, la actividad en sí misma ha de gestar el interés genuino y el impulso a realizarla, propiciando así un segundo rasgo, la implicación. Si se logra que surja al interior del estudiante interés y el impulso se esperarían mayor involucramiento en la experiencia de aprendizaje.

A través de esta práctica académica, se concluye que las actividades en colaboración son mejor evaluadas por parte de los alumnos, por lo que es

importante considerar las estrategias que impliquen interacción entre los miembros, pero donde cada uno tenga un rol que desempeñar. Asimismo, destacan las estrategias donde lograron aplicar en sí mismo los contenidos abordados, lo que lleva a pensar en la pertinencia de llevar a cabo actividades centradas en el alumno.

Es interesante y necesario realizar una pausa durante el proceso de planeación de clase para analizar el fundamento teórico en el cual se sustenta la estrategia de enseñanza. Conocer a mayor profundidad el referente teórico y luego experimentarlo en aplicaciones dentro del aula de forma consciente, permitiendo entonces la oportunidad de aprovechar las potencialidades del enfoque del aprendizaje significativo y en general de cualquiera que ostentemos de practicar.

Cabe mencionar, que el tema de motivación en jóvenes universitarios sigue siendo un asunto clave para su formación, pues estos estudiantes se encuentran en una etapa donde comienzan a decretar decisiones importantes para su vida personal, académica y profesional es sustancial que los psicólogos educativos inmersos en estas asignaturas consideren la aplicación de la estrategia metas a corto plazo para sus alumnos, pues fue la estrategia más adecuada para el contenido de la asignatura y sobre todo, de su interés personal.

Esto se convierte en una gran oportunidad de vivenciar junto al grupo entornos de aprendizaje debidamente diseñados y fundamentados, por lo que, este documento permite que docentes y estudiantes se guíen sobre las herramientas que consideren pertinentes para sus trabajos, tomando en cuenta las recomendaciones para mejorar la práctica docente y no caer en una enseñanza tradicional.

## Referencias

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica*. Recuperado de [http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_la\\_practica.pdf](http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf)
- De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Argentina: Paidós
- De la Torre, S. y Violant, V. (2013). *Estrategias creativas en la enseñanza universitaria*. Recuperado de [http://sistemaucem.edu.mx/bibliotecavirtual/oferta/maestria/educacion/ME308/estrategias\\_creativas\\_en\\_la\\_ensenanza\\_universitaria.pdf](http://sistemaucem.edu.mx/bibliotecavirtual/oferta/maestria/educacion/ME308/estrategias_creativas_en_la_ensenanza_universitaria.pdf)
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Gallarreta, A. y Merino, G. (2006). Aportes para la utilización de analogías en la enseñanza de las ciencias. Ejemplos en biología del desarrollo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(6), 1-10. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2678>
- García, C., Loredó, E. y Carranza, J. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1-15. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15511127006>
- Gómez, M. (2007). *Manual de Técnicas Dinámicas*. Tabasco: ECOSUR.
- Iglesias, I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones*. Manuscrito inédito. Facultad de Filología, Universidad de Oviedo.
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., y Pérez, L. (2011). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: GRAÓ.
- Ontoria, A., Ballesteros, A., Cuevas, C., Giraldo, L., Martín, I., Molina, A. y Vélez, U. (2006). *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*. Madrid: NARCEA.
- Ramírez, D. A., Cardona, M., y Álvaro, D. (2010). Aprendizaje significativo a través de secuencias didácticas de planeación, ejecución y evaluación en el programa de Psicología. *International Journal of Psychological Research*, 3(2), 93-108. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299023506011>
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de Investigación Educativa*, 8(14), 47-52. Recuperado de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_educativa/2004\\_n14/a07.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2004_n14/a07.pdf)