



UNA PERSPECTIVA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR A TRAVÉS DE LA LITERATURA JUVENIL

Lengua y Literatura y Ciencias Sociales e Historia

An Interdisciplinary Perspective Didactics, through the Youth Literature: Spanish Language,
Literature, Social Science and History

JUANA RUIZ ARRIAZA, ELENA CAMPILLO RUIZ

Universidad de Cádiz, España

KEY WORDS

*Youthful literature
Social Science and History
Interdisciplinary
Cooperative work*

ABSTRACT

This article proposes an interdisciplinary vision for the fields of Spanish language, Literature, Social Science and History through the analysis of Elvira Lindo's book, Manolito Gafotas. The objective of this analysis would be to motivate students to read facilitating their comprehension of the historical background and the socio-cultural environment in which the work takes place. This way, they would also be able to distinguish the numerous characteristics of the period the book was written and how to appreciate the communicative capacity of literary texts. To this end, it is necessary a coordinated work among teachers of every field.

PALABRAS CLAVE

*Literatura juvenil
Ciencias Sociales e Historia
Interdisciplinariedad
Trabajo cooperativo*

RESUMEN

Se propone en este artículo una visión interdisciplinar de las áreas de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales e Historia, a través del análisis de la obra de Elvira Lindo, Manolito Gafotas, en la que se pueden ver reflejadas numerosas características de la época en que fue escrita. El objetivo es motivar a los alumnos a la lectura, que aprecien la capacidad comunicativa de los textos literarios y, a la vez, facilitar la comprensión del panorama histórico y del entorno sociocultural en el que se desarrolla la obra. Para ello es necesario un trabajo coordinado entre profesores de dichas áreas.

Recibido: 21/05/2019

Aceptado: 23/10/2019

Introducción

Consideramos que el escritor se encuentra, como cualquier individuo, inmerso en un entorno social y parte de sus experiencias en él para escribir. Por lo tanto, la obra de cualquier autor refleja de alguna manera las creencias, las necesidades, las formas de vida, los valores morales y las ideologías que se integran en la sociedad, en un lugar y en un momento dado.

La literatura, y por lo tanto también la literatura juvenil, además de una manifestación estética, es un fenómeno social y desde este enfoque la sociedad actúa de tres maneras distintas sobre un fenómeno literario (Lázaro y Tusón, 1977):

- En la obra misma, donde podemos ver reflejadas múltiples facetas de la estructura social, de los conflictos de clases, las relaciones familiares, la moral vigente, etc. El retrato de la sociedad puede ser real o evasivo y hasta falso; pero en cualquier caso, su presencia, su ausencia o su falsedad dan testimonio de ella.
- En el autor, en cuanto ciudadano que puede someterse a la sociedad o rebelarse contra ella, pero ha de tomar partido ante el sistema de instituciones, convenciones, sentimientos, creencias, doctrinas, etc., vigentes cuando el escribe.
- En la aceptación o el rechazo de la obra, la acogida que le ha dispensado una determinada sociedad o los diversos sectores de la misma y si ha cambiado esa aceptación con el paso del tiempo.

Este trabajo se centrará en la obra literaria y en concreto en la literatura juvenil, como motivación para adquirir el gusto por la lectura, como testimonio de la sociedad que refleja, y en su valor documental, tomando como ejemplo la serie de libros de Elvira Lindo, *Manolito Gafotas*, donde analizaremos los marcadores culturales que reflejen una manera de pensar, de sentir, de actuar...característica de la cultura en la que se encuentra. A partir del análisis contextual de la obra, proponemos la utilización de una estrategia interdisciplinar que involucre a las áreas de Lengua y Literatura e Historia y cada una de ellas aportará su saber para trabajar la misma lectura a través de la cooperación y el consenso entre los docentes.

La serie *Manolito Gafotas* de Elvira Lindo

El personaje Manolito Gafotas nace en 1988, en el estudio de locución donde se emitía el programa "Mira la radio" de Radio Nacional. Posteriormente, en 1994 aparece el primer libro de la serie basado en el personaje de la radio que le dio fama, titulado con el nombre del protagonista. Narra el día a día de un niño de nueve años, de una familia de clase

trabajadora, que emplea un tipo de lenguaje cercano al habla popular de Madrid.

La serie consta de ocho libros, de los cuales el primero se publicó en 1994 y el último en 2012. Uno de ellos, la cuarta entrega de la serie, ha sido Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1998.

En un principio los relatos iban dirigidos a los adultos (dualidad de los lectores). Los libros están estructurados en capítulos, cada uno de los cuales es independiente y en cada uno se resuelve el conflicto que se plantea. Algunas de las historias han sido adaptadas al cine, la televisión y el teatro.

La autora utiliza un lenguaje coloquial, con juegos de palabras y dobles sentidos, los personajes muestran rasgos muy humanos que representan estereotipos fácilmente reconocibles por los lectores y el protagonista muestra una gran curiosidad hacia el mundo de los mayores e interés por entenderlo. Vive la cotidianidad como una auténtica aventura cuyo fin último es pasárselo bien, aunque la mayoría de las veces choca con las normas impuestas por los adultos. La lógica infantil del protagonista está condicionada por la falta de experiencia y por la espontaneidad y, al salirse de los esquemas adultos, su comportamiento ocasiona estimaciones falsas y malentendidos que sin querer resultan cómicos.

La característica básica de la serie es el humor, que surge generalmente de las situaciones descritas, de los personajes, cuyas historias se desenvuelven en su entorno más cercano: familia, colegio, barrio, etc. y del discurso.

Un discurso que incluye un elaborado bajarse al estilo coloquial de una sociedad saturada de millones de referencias provenientes de los medios audiovisuales o de la escolarización. Y un discurso que incorpora la posibilidad de reírse sin acritud de un determinado modo de vida o de las pautas educativas que rigen la mayoría de los "correctos" libros infantiles. (Colomer, 2005, p. 69)

Análisis contextual de la obra

Un aspecto importante de la serie es la referencia continua a otras producciones culturales, canciones, películas cinematográficas, series televisivas, etc., la televisión tiene una gran influencia en toda la obra, anuncios publicitarios, el telediario, películas, etc., de hecho aparecen numerosos personajes de todos esos campos.

Lo que de verdad nos gusta de Manolito es que cada vez que empezamos de nuevo a escuchar su voz sabemos que nos va a hablar de un mundo que se parece mucho al nuestro y que sin embargo tiene algo que nosotros hemos perdido: el tiempo sin porvenir y sin decadencia y muerte de la infancia, la plácida juventud perenne de los cuentos y los mitos antiguos. (Muñoz Molina, 2001, pp. 67-68)

Si tenemos en cuenta las características de la época en que se publicaron los libros de Manolito, podemos comprobar que se ve reflejada la evolución de la sociedad en numerosos aspectos: el modelo de la familia protagonista es nuclear y los roles del padre y la madre son tradicionales, él trabaja y ella se ocupa de las labores domésticas, pero en el último libro *Mejor Manolo* (2012), la madre empieza a trabajar fuera de casa y podemos apreciar el reflejo en la obra de la sobrecarga que genera la situación de trabajar dentro y fuera del hogar.

Vemos también en este último libro, el reflejo del avance de las nuevas tecnologías, el hermano pequeño de Manolito es un experto en utilizar el ordenador que les regaló su madrina y utiliza el wifi de un vecino para conectarse a internet. También podemos ver que Manolito quiere un teléfono móvil, porque según él, todos sus amigos y compañeros de clase lo tienen ya.

En la serie no vemos un modelo cerrado de familia sino que nos encontramos con una gran variedad, que son consideradas dentro de la normalidad: Bernabé y Luisa, que no tienen hijos; Melody Martínez vive con su abuela siempre controlada por los servicios sociales; Yihad, también convive con el abuelo y tiene un hermano en la cárcel; los padres del Orejones están separados y la madre convive con otra pareja.

Se producen transformaciones en los modelos familiares que no dependen tanto del tamaño o la estructura externa, sino más bien de la calidad de las relaciones internas entre sus miembros. Lo que sucede en esta dimensión microsociológica influye, inevitablemente, en la configuración de la sociedad.

La familia es una idea abstracta que construimos a partir de las relaciones básicas de consanguinidad y de afinidad que vinculan a unos y otros individuos y que constituye la base fundamental del orden social. Las familias estructuran la vida social y dan al individuo el sentido básico de pertenencia, de incorporación al grupo y a la sociedad. Y en todas las sociedades existen formas de regulación de estas relaciones familiares. (Alberdi, 1997, p. 73)

Los cambios sociales se acompañan de un nuevo estilo educativo respecto a los hijos. Se va consiguiendo una mayor simetría en el reparto de papeles entre hombre y mujer en la organización de la casa aunque el mayor peso de la educación sigue llevándolo todavía la madre.

La mayoría de las personas se manifiestan a favor de la igualdad laboral del hombre y la mujer, sin embargo, ese igualitarismo abstracto se cuestiona cuando analizamos las imágenes y representaciones sociales relacionadas con la familia y el trabajo. Existen sutiles mecanismos socioculturales que, a través de las actitudes y las conductas ligadas a los estereotipos de género,

dificultan la realización efectiva de esa igualdad proclamada:

Desde ese momento no dejó de protestar por la vida que le dábamos entre todos. Le dijo a mi abuelo que se buscara un sitio para comer, que pensaba hacer huelga general, porque ella, por no tener, no tenía ni contrato: -El contrato de matrimonio, Catalina. ¿Te parece poco? Y mi madre le contestó: -Ese es el famoso contrato basura. No tiene ni vacaciones ni pagas extraordinarias. (Lindo, 1997, pp. 107-108)

Así, a lo largo de la serie nos encontramos con numerosas alusiones a acontecimientos importantes de la época como por ejemplo la huelga general en el año 1994, el aumento del empleo femenino entre los años 1995 y 2001, con una tasa de crecimiento mayor que la de los varones pero sin el alcance deseado ya que las diferencias entre hombres y mujeres eran, anteriormente, de una gran magnitud. "La posición de la mujer sigue siendo el principal factor diferenciador del mercado de trabajo español; la tasa de temporalidad, aunque se ha reducido ligeramente en los últimos años, sigue siendo más del doble de la media de la UE [...]. (CECS, 2004, p. 63). La introducción, en el año 2002, del euro como moneda de cambio al igual que en otros países europeos. Se produce un gran avance en las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Desde el año 2001 se generaliza el uso de internet desde el hogar, anteriormente se accedía, fundamentalmente, desde el trabajo o la universidad.

Nosotros no sabíamos quién era Chirli Temple, pero el Imbécil, que con sólo siete años se había convertido ya en un experto informático, la buscó en Internet y todos vimos las fotos de una niña antigua, te hablo de cuando el pasado era todavía en blanco y negro. (Lindo, 2012, pp. 14-15)

Los casos de corrupción de un gran número de políticos y del Yerno del Rey Juan Carlos I que salió a la luz en el año 2011 o la manifestación de funcionarios por los recortes aplicados por el gobierno a la que la autora hace referencia en el último libro de la serie, cuando el protagonista con su hermano y amigos fueron al centro de Madrid:

Llegamos a la Puerta del Sol sin saber muy bien por qué y estaba tan llena con una manifestación de funcionarios que parecía la noche de Nochevieja. Casi no podíamos andar y el Orejones me cogió de la mano que tenía libre porque se ve que le daba miedo perderse. Lo flipo. (Lindo, 2012, p. 141)

La interdisciplinariedad

Desde hace algunas décadas, la interdisciplinariedad ha sido un concepto recurrente en el lenguaje educativo que ha resistido

de manera perdurable a los distintos cambios legislativos. Según Paviani (2005), “la interdisciplinariedad presupone integración de conocimientos y de personas, formación de unidades de conocimiento o de contenidos, uso o aplicación de teorías y métodos y, aún, la colaboración (principio de cooperación) entre profesores o investigadores.” (Citado en Duso & Bialvo, 2016, pp.187-188)

Nos encontramos con algunos trabajos sobre la opinión del profesorado respecto a las estrategias de la interdisciplinariedad, así, Chacón, Chacón y Alcedo (2012) realizaron un estudio protagonizado por tres profesores de distintas áreas, señalando la necesidad de promover el trabajo cooperativo entre los docentes, resultando de dicho estudio, que los proyectos de tipo interdisciplinar favorecen la construcción del conocimiento.

Así, en relación al presente trabajo, estamos de acuerdo con Mendoza (2006) en que los textos literarios posibilitan la construcción de un mundo imaginario y el desarrollo de la imaginación pero además, ayudan a que el lector pueda transportarse a otros momentos de la historia en los que podrá identificarse, o no, con los personajes, situaciones y lugares que el texto narra, contribuyendo a que el lector entienda la intención del autor, así como a la activación y relación de los conocimientos de todo tipo que allí aparecen.

La literatura, al igual que todo testimonio humano -y ningún almacén de hechos más abundante-, contiene noticias sobre los acontecimientos, las nociones, los datos históricos de cada época, así como contiene los indicios más preciosos sobre nuestras “moradas interiores”, puesto que representa la manifestación más cabal de los fenómenos de conciencia profunda. Tales testimonios, utilizables por las más diversas disciplinas, significan un constante servicio extraliterario. (Reyes, 2014, p. 45)

Implicaciones en la formación del profesorado

A la hora de llevar a la práctica estrategias interdisciplinarias, el docente se encuentra con limitaciones de diversa índole: estructural, emocional, formativa, entre otras. A veces el profesorado está acostumbrado a un tipo de docencia academicista y puede sentirse inseguro ante lo imprevisible o se encuentra con una falta de disposición y flexibilidad por parte del entorno; otras veces puede faltar motivación por lo que se debe cuidar el factor emocional y la comunicación entre los distintos agentes implicados.

Una manera de superar esas limitaciones es plantear acciones tanto en la formación inicial como en la formación permanente del profesorado, como un aprendizaje a lo largo de toda la vida, donde este adquiera conocimientos sobre metodología

interdisciplinar, trabajo en equipo, trabajo cooperativo y un vocabulario que le permita partir de un idiolecto especializado hacia uno más humanista y ecléctico.

Cabe destacar dos aspectos importantes en relación a la interdisciplinariedad, el currículo y el equipo humano del centro educativo:

Se reconoce la imperfección y deficiencias en los currículos -desfases, saltos, omisiones y la necesidad de un análisis conjunto del mismo que elimine estos obstáculos. Esto exige, a su vez, un cambio de actitud en los docentes que les lleve a un trabajo en equipo, cooperativo y de colaboración, entre los departamentos didácticos. (Zavala & Ramón, 2017, pp. 289-290)

Según Guitert (2008) “El trabajo en equipo debe considerarse desde una doble vertiente; por un lado como metodología (proceso de trabajo activo y participativo), y por otro lado como competencia a desarrollar (finalidad de aprendizaje) en los diferentes entornos profesionales”. Y en relación a la metodología del trabajo en equipo, para León et al. (2011) supone «una alternativa metodológica a modelos más directivos e individualistas que generan deficiencias formativas entre los alumnos, como dependencia intelectual, inseguridad en la solución de situaciones, nula participación y escasa capacidad crítica y de reflexión» (Citados en Lavega, Sáez, Lasierra & Salas, 2013, pp. 135-136)

En España, en la mayoría de las comunidades autónomas, los docentes tienen acceso a acciones formativas que pueden llevarse a cabo a través de centros de profesorado u otras entidades. A modo de ejemplos, el III Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado (BOJA, 2014) y el Plan Marco Aragonés de Formación del profesorado (BOA, 2016) incorporan entre sus estrategias proporcionar al profesorado alternativas metodológicas y “propuestas de trabajo interdisciplinar, que rompa las barreras del conocimiento parcelado y pasen a una concepción del conocimiento compartido entre las diferentes áreas disciplinares [...]” (Orden de 31 de julio de 2014, p.26 y ORDEN ECD/309/2016, de 18 de marzo, p. 8691)

Asimismo, la ORDEN 2453/2018, de 25 de julio, que desarrolla el Decreto 120/2017, de 3 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la formación permanente, la dedicación y la innovación del personal docente no universitario de la Comunidad de Madrid, tiene entre sus objetivos “impulsar la realización de aquellas actividades de formación que contribuyan a [...] el desarrollo del liderazgo, la creatividad, el emprendimiento, el trabajo en equipo, el intercambio de conocimientos y buenas prácticas, la motivación y la inteligencia ejecutiva”. (BOCM, 2018)

Se trata pues de apoyar y formar a los profesionales de la educación para conseguir una capacitación y competencia profesional, acorde a los

cambios que se producen en el entorno social y empresarial, que implican la revisión de los contenidos escolares y la forma de organizarlos, introduciendo nuevas metodologías basadas en el trabajo cooperativo, cuyo fin último es ofrecer una educación adecuada a los nuevos estándares de calidad y coherente con la realidad social, económica y cultural.

Implicaciones didácticas

La literatura es una forma de expresión, un acto de comunicación que utiliza el lenguaje literario “los textos literarios, que son el resultado de ese lenguaje, no son textos unívocos ni objetivos comunicativamente, y sin embargo, tienen capacidad para connotar y ser interpretados de diversas maneras por distintos lectores en épocas o momentos diferentes, y son autónomos significativamente; “[...] La literatura nos ofrece mundos diversos sin necesidad de decirnos qué opinión debemos tener de ellos: las lecturas literarias en libertad nos permiten entender e interpretar el mundo en sus realidades complejas, diversas y, en muchos casos, también ambiguas.” (Cerrillo, 2010, pp.11-12)

El texto literario ejerce una inevitable influencia en el lector y en su desarrollo afectivo, moral e intelectual. Es indiscutible el valor educativo de la literatura, a través de la cual conocemos e interpretamos diferentes formas de vivir y en general las características propias de cualquier época, sociedad o grupo.

Consideramos la importancia de un planteamiento didáctico dirigido no sólo a transmitir conocimientos sobre los autores y sus obras, sino también a enseñar a los niños y jóvenes a apreciar y valorar las obras literarias, fundamentalmente a través de la lectura. Así, se sustituye la expresión «enseñanza de la literatura», entendida como transmisión de un patrimonio, por la de «educación literaria», concebida como el desarrollo de las estrategias, conocimientos y actitudes de un lector competente.

Numerosos profesores y demás implicados en la educación abogan desde hace unos años por la utilización, tanto en primaria como en secundaria, de obras de Literatura Infantil y Juvenil como alternativa a los libros de texto para conseguir una educación literaria basada en las actividades que rodean al proceso de lectura y que no deben consistir exclusivamente en rellenar una ficha donde se analicen las obras sino en acciones que requieran una implicación personal, reflexión, comunicación y cooperación con los demás.

Es importante que los niños disfruten con la literatura, así que es fundamental la presencia de la literatura infantil y juvenil en el ámbito didáctico, para Cervera (1991), existen numerosas razones que justifican su presencia en la escuela:

- La literatura infantil y juvenil responde a necesidades del niño y puede hacer que éste desarrolle el gusto por la literatura
- Sirve de acercamiento a la cultura
- Puede despertar motivación y afición a la lectura
- Ayuda a enriquecer el vocabulario y el lenguaje en general
- Puede desarrollar la imaginación y la creatividad

Por otro lado, la Literatura Infantil y Juvenil puede ser una fuente de riqueza para la educación si la relacionamos de manera interdisciplinar con la Historia. No limitándonos al dominio de conocimientos conceptuales y memorísticos (fechas y hechos históricos, autores y corrientes literarias...), sino confiando mayor importancia al saber procedimental (investigar, establecer relaciones, argumentar, analizar e interpretar textos...) que facilite la adquisición de habilidades para elaborar por sí mismos nuevos conocimientos.

Las novelas de Manolito se entroncan con la tradición realista de la Restauración en el sentido de que no son ni descriptivas ni prescriptivas sino que son un foro para debatir críticamente asuntos de importancia, por ejemplo, la situación del ama de casa cuando el objetivo de la sociedad es el pleno empleo de la mujer [...] (Oropesa, 2003, p. 20)

A partir del análisis de las obras, se podría también establecer conexiones con los temas transversales del currículo escolar, con el diseño de propuestas para la educación en valores.

Algunos aspectos a analizar pueden ser:

- a) Los personajes: a través de los personajes podemos ver un perfil del ser humano, con el que los jóvenes pueden identificarse; sus conductas, los conflictos que tienen que afrontar, los valores que persiguen...cuya incidencia y significado constituye un ámbito importante para la educación.
- b) El entorno social y afectivo: familia, amigos, vecinos, costumbres sociales. Aspectos como la comunicación, las relaciones, roles, ritos, tabúes, rivalidad, celos, liderazgo, conflictos, fiestas, ceremonias...y su reflejo del espacio y el tiempo en el que tienen lugar nos permite la reflexión y toma de postura frente a ello.
- c) El contexto: aspectos relacionados con el barrio, tiendas, bares, lugares comunes, etc.; características del colegio; la casa, normas, espacios, etc.; el habla común, refranes, modismos, hipérboles, latiguillos...
- d) Fenómenos o acontecimientos históricos: la emigración, huelgas, manifestaciones, aspectos políticos...

Conclusiones

La literatura y la educación recrean la cultura, utilizando la lengua como vehículo para el diálogo

con nosotros mismos y con los demás. Por su contenido ético (valores humanos) y estético (búsqueda de la belleza), la literatura se configura como una fuente de riqueza para la educación.

Consideramos la importancia de incluir, en el ámbito educativo, obras de Literatura Infantil y Juvenil como la que hemos estudiado en este trabajo, debemos buscar la manera de hacer compatibles estas lecturas con las que conforman el legado de la tradición literaria, con un planteamiento didáctico que además de transmitir conocimientos sobre los autores y sus obras, facilite el desarrollo de estrategias y actitudes de un lector competente.

Aunque no debemos olvidar que la literatura es ficción y debe tener como finalidad el disfrute, a veces las escritoras o escritores utilizan para sus narraciones un escenario más o menos real de acontecimientos o personajes históricos que pueden, como valor añadido, sernos de utilidad para acercarnos a las sociedades de cada época, país o cultura.

Trabajar de manera integrada la Literatura y la Historia facilitará la transferencia de una disciplina a otra de conceptos e incluso metodologías. Por un lado el análisis literario de, por ejemplo, fuentes

históricas como crónicas, discursos políticos, artículos periodísticos, etc. facilita una aproximación más crítica a los diferentes textos. Por otro lado, estudiar una época histórica puede hacer comprender el surgimiento de corrientes literarias, y las conexiones existentes entre el contexto histórico o sociocultural y la obra.

Además, este enfoque interdisciplinar contribuye a una mejor comprensión del ser humano, la dinámica social, la sociedad y su evolución. Situando a la autora y su obra dentro de su contexto, lo que ayudará a entender la predominancia de algunos sentimientos, la preferencia por ciertos temas, el uso de determinadas técnicas, etc.

Gracias al diálogo entre lo literario y lo histórico se promoverá un pensamiento crítico, más flexible y libre de prejuicios, que huye de la visión tradicional de la clase magistral y la memorización de contenidos. El alumnado irá adquiriendo, con la ayuda de los docentes, los recursos adecuados para ser un lector activo que sea capaz de tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea a través de una obra literaria concebida como una ventana abierta a la fantasía pero también a la realidad.

Referencias

- Alberdi, I. (1997). La familia. Convergencia y divergencia de los modelos familiares españoles en el entorno europeo. *Política y Sociedad*, (26), 73-94. Recuperado de <https://bit.ly/2UsHsgU>
- Centro de Estudios del Cambio Social (CECS). (2004). *Informe España: Una interpretación de su realidad social*. Madrid: Fundación Encuentro. Recuperado de <https://bit.ly/2Imulqr>
- Cerrillo, P. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro. Recuperado de <https://bit.ly/2KnkGCE>
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Chacón Corzo, M. A., Chacón, C. T. y Alcedo Y. A. (2012). Los proyectos de aprendizaje interdisciplinarios en la formación docente. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 17 (54), 877-902. Recuperado de <https://bit.ly/2UJlhSW>
- Colomer, T. (2005). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Papeles de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Duso, L. & Bialvo Hoffmann, M. (2016). Discutiendo controversias socio científicas en la enseñanza de ciencias por medio de una actividad lúdica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (2), 185-193. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.19.2.254761>
- Lavega, P., Sáez de Orcáriz, U., Lasierra, G., & Salas, C. (2013). Intradisciplinariedad e Interdisciplinariedad en la adquisición de competencias: estudio de una experiencia de aprendizaje cooperativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16(1), 133-145. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.16.1.179491>
- Lázaro, F., & Tusón, J. (1977). *Literatura española*. Salamanca: Anaya.
- Lindo, E. (1994). *Manolito Gafotas*. Madrid: Alfaguara.
- (1995). *Pobre Manolito*. Madrid: Alfaguara.
- (1996). *¡Cómo molo!* Madrid: Alfaguara.
- (1997). *Los trapos sucios*. Madrid: Alfaguara.
- (1998). *Manolito On The Road*. Madrid: Alfaguara.
- (1999). *Yo Y El Imbécil*. Madrid: Alfaguara.
- (2002). *Manolito tiene un secreto*. Madrid: Alfaguara.
- (2012). *Mejor Manolo*. Barcelona: Seix Barral.
- Mendoza, A. (2006). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://bit.ly/2I5wEL4>
- Muñoz Molina, A. (2001). La voz de Manolito. *Boletín De La Institución Libre De Enseñanza*, (42-43), 65-68.
- Orden de 31 de julio de 2014, por la que se aprueba el III Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado. BOJA, 2 de septiembre de 2014, núm. 170, pp. 9 a 34. Recuperado de <https://goo.gl/m8Y1ZS>.
- Orden ECD/309/2016, de 18 de marzo, por la que se aprueba el Plan Marco Aragonés de Formación del Profesorado. BOA, 18 de abril de 2016, núm. 73, pp. 8678 a 8701. Recuperado de <https://bit.ly/2D7lvt0>
- Orden 2453/2018, de 25 de julio, de la Consejería de Educación e Investigación, que regula la formación permanente, la dedicación y la innovación del personal docente no universitario de la Comunidad de Madrid. BOCM, 3 de agosto de 2018, núm. 184, pp. 46 a 60. Recuperado de <https://bit.ly/2MLnIAB>
- Oropesa, S. (2003). La nueva familia española finisecular: Los García Moreno de la serie " Manolito Gafotas" de Elvira Lindo. *Hispania*, 86(1), 17-25. Recuperado de <https://bit.ly/2UsS5jl>
- Reyes, A. (2014). *El deslinde: Prolegómenos a la teoría literaria*. P. Aullón y E. Zarzo (ed.). Madrid: Verbum.
- Zavala, C.M. & Ramón, J. (2017). La interdisciplinariedad en el aula de Educación Secundaria: una investigación a través de la opinión del profesorado de las áreas de Música, Lengua Castellana y Literatura, y Ciencias Sociales. *European Scientific Journal*, 13(19), pp. 281-291. DOI: <http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v>