

El aprendizaje de la investigación en la formación de los artistas visuales

Irma Fuentes Mata, CENIDIAP, México

Resumen: Este artículo describe la investigación acerca de la formación de artistas visuales en las instituciones de educación superior en México. Aborda el proceso de aprendizaje para la investigación en la Licenciatura en Artes Visuales; se analizan los datos de cuatro generaciones en la etapa final de su formación artística, en las asignaturas Seminario de Proyecto de Investigación y Seminario de Titulación; describe las opciones de titulación, los temas de interés de los estudiantes y las condiciones en las que elaboran sus proyectos de investigación para obtener su título.

Palabras clave: investigación artística, proceso de formación, artes visuales, aprendizaje de investigación-creación

Abstract: This article is about the research on educating visual artists in higher education institutions in Mexico. It addresses the learning process of research on students of the Visual Arts undergraduate program. This article is the analysis of four generations of students in the final stage of their career, specially in the subjects: Research Project Seminar and Seminar to title. It describes the options to certificate, interest of students and their context in which they elaborate the research projects, in order to obtain their undergraduate title degree.

Keywords: Artistic Research, Visual Arts, Research-Creation Learning, Education Process

I

Los artistas también investigan

Desde hace más de 25 años me inicié en el campo de la educación e investigación artísticas, a la fecha he aprendido que la investigación en el campo artístico es muy diversa, compleja, específica y que no hay una fórmula única para investigar, la manera por la que los artistas visuales investigan está vinculada a los objetos que crean o a las producciones artísticas concretas. Sin embargo, el aprendizaje de la investigación de los futuros artistas debe permitirles ser reflexivos, críticos y sistemáticos y generar obras originales y creativas. Investigar no sólo les permite recabar información para sus creaciones, sino experimentar, sistematizar su propia práctica y reconocer los aportes de muchas áreas de conocimiento como contribuciones. Hace mucho tiempo las musas se fueron de vacaciones y ahora nos queda investigar para crear.

Este trabajo se realizó a partir de una investigación más amplia sobre *el currículum y la formación de los artistas plásticos y visuales*, el caso específico que se analiza en este artículo es el aprendizaje de la investigación en la Licenciatura de Artes Visuales, un eje de la formación importante para fundamentar los procesos de titulación de estudiantes de la licenciatura del plan 2007 en la Universidad Autónoma de Querétaro. Dicho plan de estudios está evaluado por CIEES y acreditado por CAESA. Cabe mencionar que la acreditación a un programa educativo:

Es el reconocimiento público que otorga un Organismo Acreditador, no gubernamental reconocido formalmente por COPAES, de que cumple con determinados criterios y parámetros de calidad en su estructura, organización, funcionamiento, insumos, proceso de enseñanza, servicios y resultados. Significa también que el programa tiene pertinencia social. (Copaes Marco de Referencia 2007:3)

Los mecanismos previstos para asegurar la calidad de la educación son la evaluación diagnóstica y la acreditación. La primera, realizada por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, CIEES, valora los procesos y prácticas de una institución de educación superior en



su totalidad o de algún programa en específico, otorgándoles un nivel, mientras que la acreditación que realizan los Organismos Acreditadores reconocidos por el Copaes, es el resultado de un proceso cuyo objetivo es el de reconocer pública y formalmente, que se cumple con criterios de calidad, fomentando la mejora continua a través de la recomendaciones que formulan. La acreditación tiene una vigencia de cinco años; a este término, los programas son reevaluados considerando las recomendaciones realizadas. (COPAES)

En el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales se cursan 61 materias en 8 semestres. Desde los primeros semestres existe una fuerte carga horaria para las materias teóricas, entre ellas, las relacionadas con la investigación. En teoría, todas las materias deberían favorecer a la formación como artistas investigadores, sin embargo, en la práctica se presentan dificultades que hacen que muy pocos de los egresados tengan un perfil de artistas creadores investigadores, como se pretende en el currículum explícito de la institución.

Uno de los objetivos de esta investigación, desarrollada desde hace tres años, ha consistido en dar cuenta de cómo los actuales estudiantes se están formando ante las demandas de la nueva sociedad del conocimiento y las tecnologías. Para esto, ha sido primordial el entendimiento de cuáles son exactamente sus problemáticas y sus centros de interés.

II

Procedimiento de investigación

La investigación se ha desarrollado en dos etapas simultáneas, la revisión documental, que hace referencia a los procesos de formación, los docentes, los planes y los programas de estudio, los documentos normativos, los orientadores de la educación superior y la bibliografía actualizada al respecto del currículum explícito.

Por otro lado, se realizó el trabajo de campo en una de las universidades mexicanas en donde se imparte la Licenciatura en Artes Visuales y se analizaron los procesos que viven los alumnos en su tránsito escolar. El análisis se efectuó en la última etapa de formación, es decir, a los alumnos de séptimo y octavo semestre, con el fin de conocer sus experiencias por el paso en la institución.

La metodología está referida a la investigación de acción participativa en la que se vive la experiencia de formación con los alumnos en su etapa final. En ésta se recogen testimonios y avances de investigación y se aplica un instrumento sobre las expectativas y el funcionamiento de su plan de estudios.

A partir de que el plan de estudios 2007 fue evaluado por CAESA, el cuestionario se aplicó a estudiantes de tres generaciones. Cabe aclarar que el plan en la UAQ es semestral y existen dos turnos: matutino y vespertino, con una población aproximada de 35 a 40 estudiantes por grupo, y en la etapa final, generalmente por razones laborales, algunos alumnos transitan entre los dos turnos. El instrumento se aplicó al turno matutino. Las preguntas están divididas en aspectos que tienen que ver con su estancia en la institución, los intereses sobre materias prácticas y teóricas, los docentes, la infraestructura y otros temas relativos al funcionamiento escolar.

III

El plan curricular de la licenciatura en Artes Visuales

El marco de la investigación se refiere al plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, el plan abarca dos especialidades o líneas terminales: Artes Plásticas y Diseño. Los alumnos tienen un tronco común y un área de especialización que eligen desde el inicio de su formación. En general, se presenta mayor demanda para cursar la especialización en Diseño.

Para el ingreso se cuenta con un curso propedéutico intensivo que dura quince días y se aplica un examen general de conocimientos específicos de esta institución denominado *Examen de conocimiento de Bachillerato ExCoBa*, así como una entrevista psicológica. Cabe señalar que el ingreso es semestral y asciende a 80 alumnos por turno entre matutino y vespertino.

La duración de la carrera es de cuatro años en los que se deben cubrir un total de 387 créditos, alrededor de 61 asignaturas; y se cuentan como materias curriculares, incluyendo optativas, la acreditación del servicio social y el dominio de un idioma extranjero en dos semestres para tener el 100% de créditos.

El objetivo general del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Artes Plásticas y Diseño es:

Formar profesionales relacionados con la producción artística individual, en arte contemporáneo y Sociedad, que en diferentes niveles estén interesados en la problemática de las nuevas conformaciones socioculturales del mundo contemporáneo, así como que puedan vincular a la utilización de nuevos soportes multimediáticos, video-arte y páginas web, arte digital, entre otros. (UAQ, 2007:60)

Las materias del eje de investigación son: 1er Sem. Taller de redacción para la investigación; 2º Sem. Metodología: gestión de la información; 3er Sem. Metodología: Teoría estética de la imagen visual; 4º Sem. Pensamiento crítico y pensamiento complejo; 5º Sem. Bases teórico Metodológicas de la Investigación; 6º Sem. Seminario de Investigación; 7º Sem. Proyecto de Investigación; 8º Sem. Seminario de titulación.

Cabe aclarar que los alumnos cursan otras materias teóricas y prácticas que tienen una vinculación directa con la investigación, como la línea de Historia del Arte.

Tabla 1: Línea curricular de asignaturas vinculadas a la investigación por semestre

<i>Semestre</i>	<i>Nombre de la asignatura</i>	<i>Objetivo</i> <i>Al finalizar el curso el estudiante</i>
1er.	Taller de redacción para la investigación	Ejemplificará las técnicas y estrategias de la investigación a través de diferentes modalidades de comunicación para practicar las habilidades de lectura, escritura y redacción.
2º.	Metodología: Gestión de la información	Seleccionará y aplicará estrategias apropiadas de búsqueda y gestión de la información como apoyo en los diferentes procesos de solución de problemas y toma de decisiones.
3º.	Metodología: Teoría estética de la imagen visual	Esquematizará los valores estéticos de los lenguajes visuales para evaluar los efectos sensibles del mensaje visual contemporáneo.
4º.	Pensamiento crítico y pensamiento complejo	Desarrollará habilidades de pensamiento complejo, aplicando sus destrezas creativas y de razonamiento lógico a las distintas estrategias para la toma de decisiones y la solución de problemas en situaciones familiares y no familiares.
5º.	Bases teórico-metodológicas de la investigación.	Analizará los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación, a fin de comprender la importancia que tiene la investigación en el desarrollo profesional.
6º.	Seminario de Investigación	Distinguirá los criterios metodológicos de construcción del problema de investigación y del horizonte conceptual para diseñar un protocolo de investigación pertinente.
7º.	Proyecto de Investigación	Diferenciará las fases del proceso de investigación para la creación de un protocolo como proyecto de investigación final.

<i>Semestre</i>	<i>Nombre de la asignatura</i>	<i>Objetivo</i> <i>Al finalizar el curso el estudiante</i>
8°.	Seminario de titulación.	Concluirá una investigación para sustentar la solución de un proyecto terminal en el área de Artes Visuales.

Fuente: BA-UAQ, 2007.

En principio, la organización curricular está diseñada para favorecer al pensamiento reflexivo e investigativo de los futuros artistas para obtener una formación teórica y práctica hacia la investigación, generar un proyecto y concluirlo, sin embargo, este proceso no lleva una continuidad teórica con un enfoque epistemológico definido.

En la práctica, algunos de los alumnos no encuentran el sentido de estas asignaturas en su formación, pues la viven como una carga extraordinaria a sus intereses en la producción artística. Son muy pocos los estudiantes que reconocen que esta formación les permite fundamentar sus obras artísticas, o que con ellas encuentren sentido y explicación a la problemática social y cultural que enfrenta el artista.

IV

Los jóvenes que estudian Artes Visuales

A la fecha han egresado trece generaciones del Plan de estudios 2007, pues el ingreso es semestral aunque este estudio específico inició en el mes de agosto de 2011, por lo que sólo se han considerado los estudiantes de 2011-2, 2012-1, 2012-2, 2013-1, 2013-2, 2014-1.

El plan 2007 lo cursan en su mayoría jóvenes egresados del bachillerato, no obstante, también asisten alumnos que han cursado o dejado trunca otras carreras, por lo que el perfil es heterogéneo. En el aspecto cultural, el perfil es más uniforme, pero existen grandes diferencias en los estatus socioeconómicos ya que, como universidad pública, el ingreso es abierto.

Dado que la mayoría pertenece a la generación de nacidos a finales de los años ochenta y principios de los noventa, se trata de generaciones familiarizadas con el uso de las nuevas tecnologías; todos portan dispositivos de comunicación inmediata y manejan medios de comunicación por Internet y redes sociales, por lo que tienen confianza en el uso de estas plataformas de aprendizaje. Esto adquiere relevancia pues, a diferencia de otras generaciones formadas diez o veinte años antes, los estudiantes tienen acceso ilimitado a la información a través de estos medios. Pero, en su defecto, son pocos los que tienen el hábito de visitar o consultar una biblioteca, o que disponen de los espacios silenciosos para la lectura. Por otro lado, los dispositivos móviles que portan, en general, constituyen un serio distractor durante las clases, lo que merma la concentración de los alumnos. De cualquier forma es necesario que los estudiantes cuenten con estos instrumentos pues les permiten la consulta de fuentes y documentos para la investigación. En el aula se recupera el uso de estos dispositivos como instrumentos para el aprendizaje.

De acuerdo al texto de Miguel Ángel Herrera, docente de la Universidad Metropolitana, se destaca que las nuevas tecnologías favorecen el desarrollo de habilidades del pensamiento:

La didáctica actual señala la importancia de propiciar pensamiento crítico, así como las habilidades para aprender. El análisis, la síntesis, el razonamiento analógico, la observación sistemática, el uso del pensamiento crítico (diferentes posturas con respecto a un tema específico), el pensamiento divergente (diferentes soluciones a un mismo problema), son habilidades del pensamiento que deben propiciarse. Una orientación didáctica de procesos más que de contenidos, permite un mejor desarrollo de habilidades para pensar. Lo importante de esta estrategia es que no requiere contenidos específicos, en cualquier asignatura puede utilizarse. La promoción del desarrollo de habilidades para pensar requiere, sin embargo, la formación del docente en este campo. (Herrera Batista, 2004)

Así, en muchos casos se trabaja con las nuevas tecnologías, pero esto queda bajo la responsabilidad del uso oportuno y pertinente de los estudiantes que están en la etapa final de su formación.

Aunque algunos estudiantes aún viven con su familia, encontramos aquellos que se han “independizado”, por lo que en ocasiones sus hábitos de estudio no son muy constantes, ya que algunos trabajan o simplemente se desvelan mucho con el uso de la computadora y llegan al salón de clases en condiciones de poca concentración. Su tránsito por la carrera les da las herramientas para generar proyectos de investigación desde los aspectos técnicos hasta reflexivos y metodológicos, sin embargo, su interés se centra en la producción artística. De ahí la importancia de favorecer las estrategias de sistematizar y documentar sus procesos creativos como materiales y fuentes de información para generar conocimiento sobre y desde el arte.

V

El trabajo con los grupos para fomentar la investigación

En la formación de artistas visuales existen dos especialidades o líneas terminales, los estudiantes de Artes Plásticas son distintos a los de la Especialidad de Diseño, no solo por las asignaturas que cursan, sino por su desempeño en el aula. Los grupos son numerosos para un seminario de titulación, ascienden hasta cuarenta o cuarenta y cinco estudiantes integrados en un solo grupo por ser una asignatura de tronco común.

Como en todas las instituciones educativas debemos reconocer aquellos grupos que al conformarse se han logrado integrar para avanzar unidos hacia la culminación de sus estudios; y aquellos grupos que generan un clima poco propicio para el aprendizaje. De las cinco generaciones con las que se trabajó, cuatro se integraron y una de ellas no tuvo disposición, no manifestaba interés por comunicarse entre compañeros para la tarea; existía una severa rivalidad y agresión verbal explícita. Este grupo tenía afinidad a elegir temas de investigación similares a su actitudes. Pese a ello, las estrategias de atención a los grupos de estudiantes se han establecido desde el inicio y se han propuesto las siguientes dinámicas para los seminarios:

- Clases presenciales con formato de exposición
- Discusión en pequeños grupos
- Aportes individuales al seminario
- Actividades de taller para la construcción conceptual colectiva
- Asesorías individuales
- Revisión de avances
- Comunicación y envío de materiales por medios electrónicos
- Seguimiento y comunicación con los grupos a través de redes sociales como *Facebook*
- Invitación a especialistas a que impartan temas específicos
- Comentarios de especialistas sobre los trabajos elaborados
- Organización de coloquios de investigación de estudiantes
- Fomento a la asistencia a eventos de investigación del arte
- Organización de congresos y encuentros de investigación en los que puedan participar los estudiantes

VI

El largo proceso de titulación

Investigar es una tarea distinta a obtener el título o grado, desarrollar una investigación es un proceso complejo. Los estudiantes de la universidad tienen diferentes opciones de titulación, algunas de ellas, como la de examen de conocimientos, no aplican en la áreas artísticas. A continuación se enlistan las nuevas opciones de titulación disponibles:

1. Titulación por promedio
2. Titulación por acreditación de estudios de posgrado
3. Titulación por realización y aprobación por cursos de actualización
4. Titulación por trabajo de investigación, en donde se incluyen la titulación por exposición para las licenciaturas de artes visuales con un soporte teórico documentado
5. Titulación por memoria de Servicio a la Comunidad
6. Titulación por tesis colectiva, tesis colectiva interdisciplinaria
7. Tesis individual
8. Titulación por Memoria de trabajo
9. Titulación por Elaboración de Texto, libro de prácticas o guía del maestro

A pesar de que durante los ocho semestres se cursan materias relativas a la investigación, la opción de tesis es a la que menos aspiran los estudiantes porque consideran que no cuentan con los elementos suficientes para desarrollar dicho trabajo e implica más tiempo.

La mayoría de los estudiantes prefiere la opción del Diplomado o el Curso de actualización para titularse. El problema que les implica es el costo de los cursos y diplomados que ascienden a cantidades entre 8000.00 y 10,000.00 pesos mexicanos. Esta cantidad, para los alumnos de una universidad pública, es muy elevada e incongruente, pues, si durante la carrera llevaron ocho semestres encaminados a la titulación, no es lógico que paguen por un curso extra en ocasiones impartido por profesores de la propia institución y avalado por esta misma; ni que deban legitimar los cursos y diplomados de instituciones ajenas a la propia institución.

Desde mi experiencia en la materia y al conocer a los estudiantes, considero que, de llevar correctamente el proceso planeado, no deberían tener ningún problema para obtener su titulación. Sin embargo, la falta de información y el proceso burocrático lo convierte en una tarea ardua y compleja. Pese a ello, los estudiantes tienen interés en indagar y profundizar en los siguientes temas para elaborar sus trabajos de titulación:

Tabla 2: Temas de investigación de los alumnos de Artes Visuales por línea de especialidad generaciones 2011 a 2014

<i>Artes plásticas</i>	<i>Diseño</i>
<i>La libertad en el arte contemporáneo</i>	<i>Caricatura política</i>
<i>Artistas contemporáneos</i>	<i>Retoque fotográfico y publicidad</i> <i>Moda</i>
<i>Sociología y política</i>	<i>Manual de fotografía</i>
<i>Estética del cuerpo</i>	<i>Fotografía digital S XX</i>
	<i>Diseño gráfico</i>
	<i>Diseño de marca e imagen corporativa</i>
	<i>Diseño textil tradicional</i>
	<i>Diseño ecológico y sustentable</i>
	<i>Cartel</i>
<i>Género</i>	<i>Imagen femenina y publicidad</i>
<i>Fenómenos sociales en Web</i>	<i>Retórica Visual</i>
<i>Vanguardias: surrealismo</i>	<i>Vanguardias: minimalismo</i>
<i>Grabado</i>	<i>Cómic</i>
	<i>Reality show</i>
	<i>Videojuegos</i>
<i>Cine y video arte</i>	<i>Cine y animación, video</i>
<i>Posmodernidad</i>	<i>Propaganda</i>
<i>Teoría del Arte</i>	<i>Ilustración infantil</i>
<i>Narcotráfico y fotografía</i>	<i>Cartel y narcotráfico</i>
	<i>Diseño editorial</i>

<i>Artes plásticas</i>	<i>Diseño</i>
	<i>Diseño web</i>
	<i>Diseño en 3D</i>
	<i>Diseño y Educación</i>
	<i>Identidad del diseñador gráfico</i>
	<i>Grafiti</i>
	<i>Derechos de autor y plagio</i>

Fuente: Mata, 2014.

Una experiencia satisfactoria ha sido la organización por parte del seminario de titulación del “Coloquio de investigación de Estudiantes de Artes Visuales” en el que han participado los alumnos presentando sus proyectos y avances de investigación. Esta dinámica, pese a que es una actividad que significa un esfuerzo por parte de todos los involucrados, permite que ellos mismos pongan en discusión su trabajo y lo presenten públicamente para recibir comentarios y observaciones por parte de lectores especializados, que son sus maestros o especialistas invitados de otras instituciones.

La relación con los docentes y asesores de tesis

La relación con los docentes en general es de confianza y camaradería, dependiendo de la personalidad de cada docente, sin embargo, hay grupos con un trato de excesiva confianza en los que se pierden en ocasiones la autoridad y el respeto. Por otro lado, hay profesores que imponen un trato más distante y respetuoso, en estos casos los alumnos se comunican de manera específica para el aprendizaje, pero entablan relaciones de mutua confianza con los profesores.

El personal docente está formado en el campo profesional del arte, realizan la docencia con poco tiempo disponible, pues para una población de casi 700 alumnos sólo se cuenta con seis profesores de tiempo completo (PTC) de Artes Visuales, y aquellos que cubren un mayor número de horas contratadas, tienen una carga mayor frente a grupo numeroso. De ahí que los alumnos tengan pocas opciones para elegir directores de tesis, o asesores de trabajos de investigación; este es otro factor por el que se prefieren otras opciones de titulación.

Aprendizajes para la vida y desarrollo profesional frente a la investigación

El perfil de egreso muestra el interés institucional por la adquisición de conocimientos, actitudes, destrezas y habilidades en el campo de la artes plásticas y visuales. Muchas de las aptitudes que desarrollan los estudiantes les dan elementos para insertarse de manera adecuada al campo laboral y de producción artística o diseño, sin embargo, no encuentran oportunidades de trabajo bien remunerado por la situación social del país. Los alumnos logran ser creativos, conocen y manejan técnicas y lenguajes artísticos, tienen un amplio manejo del campo de las artes visuales .

La investigación académica del arte es una de las líneas de generación de conocimiento que aún tiene mucho que explorar. Respecto a la investigación, se ofrece poseer conocimientos de las metodologías que fortalezcan la elaboración de una producción individual y sus referentes socioculturales. Las metodologías para sistematizar y documentar los procesos creativos aún pueden desarrollarse, por ello es importante que en la formación de los futuros creadores investigadores se fomente un proceso sistemático, secuenciado y a la vez flexible y adaptado al campo específico del arte.

El campo del egresado de Artes Visuales es muy amplio, sin embargo, los conocimientos sobre los procesos de investigación le permitirán insertarse en cualquiera de estos campos con mayores argumentos y conocimiento sobre la creación artística a desarrollar.

VII

Reflexiones finales

Pese a que el plan de estudios 2007 prevé una gran carga horaria para habilitar la investigación, los alumnos tienen resistencia por implicar procesos más complejos de pensamiento y reflexión.

En general, no se ha logrado que el plan de estudios cumpla su propósito de tener profesores de tiempo libre que no trabajen de manera colegiada hacia la producción académica investigativa.

La gran oferta de opciones de titulación conduce a los alumnos a considerar otras opciones alternativas, pues consideran que es un trabajo excesivo realizar una investigación profunda.

Hay falta evidente de asesores y directores de tesis con tiempo destinado a esa tarea; el tipo de contratación “por horas frente a grupo” limita la posibilidad de que los docentes que no son de tiempo completo atiendan asesorías, sólo son 5 docentes de tiempo completo de base para más de 900 estudiantes por año escolar.

Los procedimientos de titulación por tesis o trabajo de investigación involucran una gran cantidad de trámites burocráticos en las oficinas de servicios escolares y mesa de profesiones que implica mayor tiempo que las otras opciones.

Existe la necesidad de fomentar el trabajo colegiado hacia la investigación, ya sea vía los cuerpos académicos o los colegiados o academias de profesores que trabajen de manera coordinada y consecuente hacia la investigación.

Se debe contar con materiales y documentos accesibles para favorecer el proceso. Los límites de la comunicación entre docentes y estudiantes se tornan cada vez más flexibles, lo importante es mantener la comunicación y la confianza con los alumnos para propiciar el interés por la investigación.

Queda pendiente para un siguiente artículo describir los procesos de construcción de pensamiento y creación que propician que los estudiantes desarrollen la investigación en sus procesos de creación artística.

REFERENCIAS

- Acha, J. (2006). *Educación artística escolar y profesional*. México: Trillas.
- COPAES (2007). Marco de Referencia de los Organismos acreditadores. Disponible en: http://www.copaes.org.mx/home/docs/docs_acred/3_Marco_general.pdf
- De los Reyes, A. (Coord.). (2010). *La Enseñanza del Arte*. México: UNAM / IIE.
- Elliot, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós Educador.
- Giméno Sacrisán, J. (Comp.). (2009). *Educar por competencias ¿Que hay de nuevo?* Madrid: Morata.
- Glazman Nowalski, R. (2001). *Evaluación y exclusión en la enseñanza universitaria*. México: Paidós Educador.
- Herrera Batista, M. A. (2004). *La nuevas tecnologías y aprendizaje*. México: UAM.
- Saavedra, R. y Manuel, S. (2001). *Elaboración de tesis profesionales*. México: PaxMéxico
- UAQ FBA. (2007). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales*. México: Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Bellas Artes.

SOBRE LA AUTORA

Irma Fuentes Mata: Miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México, Licenciada en Pedagogía, Maestra en Educación e Investigación Artística, Doctora en Humanidades y Artes. Ha sido Investigadora de Educación Artística y Artes Visuales en el Instituto Nacional de Bellas Artes en el CENIDIAP, ha realizado investigación en formación docente y en educación básica, así como investigaciones en Museología y Arte Moderno y procesos de Formación en la investigación de Docentes y Alumnos. Imparte cursos en la Universidad Autónoma de Querétaro y es líder de un grupo de investigación llamado “Cuerpo Académico Creación, Formación e interpretación del Arte y la Cultura” así como responsable de la Red Investicreación Artística que se integra por varias universidades de México.