**PLANTILLA Y DIRECTRICES PARA MAQUETAR LA RESEÑA**

**Requisitos generales**

* Reseña: es un escrito corto en el que se emite un juicio de valor sobre una obra determinada. Es importante que contenga información relevante con la que el lector pueda hacerse a una idea general de la obra y tenga una apreciación sobre la misma.
* Se aceptan envíos en inglés, español y portugués.
* Extensión de la reseña: 800 y 1500 palabras.
* La obra reseñada será de preferencia relacionada con el objeto y alcance de la revista.
* Tener en cuenta el prestigio del autor y su obra a reseñar, ha de ser reconocido en el ámbito académico.
* El año de publicación de la obra reseñada no debe ser mayor a tres años.
* En cuanto a contenido tener en cuenta: antecedentes del autor, la estructura de la obra, el estilo y las razones por las cuáles se recomienda. Finalmente, una breve conclusión que dé cuenta del comentario valorativo que se hace de la obra que se reseña.

**Requisitos de formato**

* El manuscrito debe estar escrito en Cambria, tamaño 11p, espacio sencillo 1,0.
* El nombre de autor de la reseña referenciarlo al principio del texto, con la afiliación institucional.
* El encabezado debe contener los datos de la obra reseñada.

Apellidos, A. (año). *Título*. Ciudad: Editorial. xx pp. ISBN: xxxxxxxx.

**RESEÑA**

Autor

Afiliación universitaria, País

Datos de la obra reseñada

E

ste es el primer párrafo. Por favor use Cambria 11. El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

Las citas de 40 palabras o más se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas, sin cursiva, con mismo tipo y tamaño de fuente. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos – recuerde que en las citas con menos de 40 palabras el punto se pone después. Al final de una cita en bloque, cite la fuente y el número de página o párrafo entre paréntesis después del signo de puntuación final. Deben tener una sangría izquierda de 1 cm, no deben llevar comillas y deben acabar con la fuente de la cita entre paréntesis. (Apellido del autor, año de publicación, p. xx)

Referencias

La lista completa de referencias (Norma APA 7ª) debe aparecer al final del artículo en Cambria 11, interlineado simple, sin línea en blanco entre autores y con sangría francesa. Cuando sea posible, incluya el DOI de cada artículo e indique la URL si cita un trabajo en acceso abierto. Se recomienda acortar la URL en el caso de que ésta ocupe más de una línea. Ejemplos:

Abdallah, S., (2020). *Identifying Rare Genetic Variation in Obsessive-Compulsive Disorder*. Yale Medicine Thesis Digital Library. 3876. https://elischolar.library.yale.edu/ymtdl/3876

Bhargava, H. (2020, December 11). Vaccines Are Close – But Right Now We Need to Hunker Down. *WebMD*. https://blogs.webmd.com/webmd-doctors/20201211/vaccines-are-close-but-right-now-we-need-to-hunker-down

Bishop, P. (2018). *Measurement and evaluation in physical activity applications: exercise science, physical education, coaching, athletic training, and health*. Routledge.

Bishop, P. (2019). *Fit over 50: make simple choices today for a healthier, happier you*. Eugene. Harvest House Publishers.

Chau, N. & Ho, H. (2020). A Hybrid 0D–1D Model for Cerebral Circulation and Cerebral Arteries. In Nash, M., Nielsen, P., Wittek, A., Miller, K., Joldes, G. (Eds) *Computational Biomechanics for Medicine Personalisation, Validation and Therapy*. Springer.

Gelgoot, E., Caufield-Noll, C., Chisolm, M. (2018). Using the visual arts to teach clinical excellence. *MedEdPublish*. https://doi.org/10.15694/mep.2018.0000143.1

Johns, B. (Director). (2019). *The* *Medicine Buddha* [Film]. Seis Content/ Eye Cue Films/ Premiere Picture.

Kleinman, A. (2020). *The Illness Narratives: Suffering, Healing, and the Human Condition*. Basic Books.

Libby, P., Zipes D., Bonow, R., Mann, D., Tomaselli, G. (Eds). (2018). *Braunwald's Heart Disease: A Textbook of Cardiovascular Medicine, 2-Volume*. ‎ Elsevier.

Naheed, B. (2020). *New adsorption-based biosensors for cancer detections and role of nanomedicine in its prognosis and inhibition*. Springer.

Paul, S., Concannon, L., Khodaee, M., Henehan, M. (2019). *AMSSM Sports Medicine CAQ Study Guide*. Healthy Learning.

Pavord, I. (2019, July 17). *On respiratory conditions at Oxford personalised medicine conference*. Oxford BRC [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=e5ImCQSiyMo>

Rupa, M. & Raj, P. (2021). *Inflamed: deep medicine and the anatomy of injustice*. Farrar, Straus and Giroux.

Taylor, A., Lehmann, S. and Chisolm, M. (2018) Integrating humanities curricula in medical education: a literaturereview [version 2], *MedEdPublish*, https://doi.org/10.15694/mep.2017.000090.2

Vila Pouca, M., Ferreira, J., Oliveira, D., Parente, M., Mascarenhas, T., Natal Jorge, R. (2018). On the effect of labour durations using an anisotropic visco-hyperelastic-damage approach to simulate vaginal deliveries. *J Mech Behav Biomed Mater* 88, 120–126. https://doi.org/10.1016/j.jmbbm.2018.08.011