SOCIAL REVIEW | Vol. 14, No. 2, 2026 | ISSN 2695-9755
International Social Sciences Review / Revista Internacional de Ciencias Sociales
https://doi.org/ 10.62701/revsocial.v12.5466
© Edulab consulting, authors. All rights reserved.

XXVDO
La influencia de las mujeres en la vida y obra de José Val del Omar

XXVDO: The Influence of Women in the Life and Work of José Val del Omar

YOLANDA GONZÁLEZ OSUNA[1]
[1]Universidad Complutense, Madrid

KEYWORDS

Val del Omar
Cinema
Woman
Poetics
Communication
Avant-garde
Creativity

ABSTRACT

José Val del Omar, a pioneer of experimental cinema in Spain, is a difficult-to-classify artist whose work transcends time and defies logical analysis. His unique style resembles that of poets and visionaries rather than conventional filmmakers. This article highlights the crucial influence of the women in his life and work. Figures such as his mother, wife, daughters, and his final partner, Mari Carmen Bueno, were not merely companions but key agents in his creative process. These women were not passive muses but active architects of the artistic universe shaped by Val del Omar.

PALABRAS CLAVE

Val del Omar
Cine
Mujer
Poética
Comunicación
Vanguardia
Creatividad

RESUMEN

José Val del Omar, pionero del cine experimental en España, es un artista difícil de clasificar, cuya obra trasciende el tiempo y resiste análisis lógicos. Su estilo único se asemeja más al de poetas y visionarios que al de cineastas convencionales. Este artículo destaca la influencia crucial de las mujeres en su vida y obra. Figuras como su madre, esposa, hijas y Mari Carmen Bueno, no solo lo acompañaron, sino que fueron agentes clave en su proceso creativo. Estas mujeres no fueron meras musas, sino arquitectas activas del universo artístico valdelomariano.

RECIBIDO: 14 / 06 / 2026
ACEPTADO: 11 / 09 / 2026

1. José Val del Omar, inclasificable

Hay creadores que escapan a las convenciones de su época, deslizándose entre las categorías tradicionales como agua entre los dedos. Se trata de autores cuya trascendencia no es completamente reconocida hasta mucho tiempo después de que sus obras hayan sido concebidas. Son figuras cuya labor parece destinada a perpetuarse más allá de su tiempo, dejando una huella imborrable en el panorama cultural. Ejemplos paradigmáticos son Federico García Lorca, Antonio Gaudí, Franz Kafka, Víctor Erice o Andrei Tarkovski, entre otros. Estos artistas transitan senderos inciertos, enfrentándose a lo desconocido, como quien camina sobre una cuerda floja sin la seguridad de una red que lo ampare. José Val del Omar, pionero del cine experimental y de vanguardia en España, creó un universo visual único y difícil de clasificar. Sus creaciones se asemejan más a la obra de poetas y visionarios como Rimbaud que a la de cineastas convencionales. Su trabajo está lleno de misterio y complejidad, resistiéndose a análisis lógicos.

José Val del Omar se autodenomina «cinemista». Ni siquiera el propio autor logró encontrar una palabra que encapsulara por completo la esencia de su obra. Conceptos como «cinemista», «cinegrafía» o «mecamística» emergen como intentos de nombrar aquello que, en la penumbra, parece escapar a la comprensión. Val del Omar se posiciona más cercano a la poesía de Rimbaud que al cine de Billy Wilder, aunque las categorías tradicionales puedan sugerir lo contrario. La naturaleza de su producción artística desafía, por definición, cualquier análisis metodológico-deductivo. No obstante, sentimos la necesidad de explorarla, atraídos por esas imágenes oníricas que, sin explicación aparente, nos cautivan de manera enigmática, como mariposas fascinadas por la luz, en palabras del propio autor.

Val del Omar creó durante toda su vida apenas 61 minutos de película en formato de 35 mm. Sin embargo, ese breve corpus cinematográfico se vio complementado por miles de páginas que escribió a lo largo de su trayectoria, explorando y reflexionando sobre su arte. Siguiendo la idea de Paul Valéry, quien afirmaba que para escribir durante toda una vida basta con observar lo que ocurre en un vaso de agua, Val del Omar nos mostró que el verdadero misterio se encuentra en lo pequeño, en los detalles insignificantes que pasan desapercibidos. Como él mismo expresaba, el enigma reside «en los pliegues de lo chiquito».

Aquellos que se dedican a explorar profundamente su entorno comprenden que los momentos de revelación son escasos y constituyen la recompensa de largas horas, días, meses e incluso años de trabajo constante. El genio granadino, José Val del Omar, persistió en registrar una y otra vez las pequeñas cosas que componían su mundo cercano, una búsqueda incansable que lo acompañó hasta el final de sus días, siempre con el anhelo de desentrañar el misterio esencial de la vida.

José Val del Omar, denominado como un autor místico, se le comparado con figuras como San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. También ha sido descrito como un inventor visionario, un técnico innovador, un creador polifacético y un poeta de la imagen. No obstante, estas categorizaciones, aunque útiles para comprender ciertos aspectos de su legado, no logran abarcar toda la complejidad de su figura. Val del Omar no solo produjo una obra singular, sino que se fusionó de tal manera con ella que resulta imposible disociar al creador de su creación. Más que un realizador audiovisual, se convirtió en un explorador de los misterios de la existencia, elaborando un lenguaje que desbordó los límites del cine tradicional y que permanece como un misterio insondable.

La figura de Val del Omar se presenta tan crítica y cautivadora como sus propias películas. Su trabajo no se limita al acto de narrar o representar, sino que invita al espectador a participar en una experiencia multisensorial y reflexiva, en la que cada detalle encierra un significado simbólico. Sus obras, cargadas de una profundidad casi mística, desbordan los lógicos convencionales, exigiendo una aproximación que integre tanto lo emocional como lo intuitivo. Cada fotograma parece vibrar con un magnetismo único, como si esconde una verdad esencial que se revela solo parcialmente.

Este artículo pretende explorar no solo su legado cinematográfico, sino también la influencia crucial de las mujeres en su vida y obra. Val del Omar, un auténtico poeta visual,

creó obras tan personales que es difícil separar al autor de su creación. Figuras femeninas como su madre, María Concepción López Carrasco, su esposa María Luisa Santos Gutiérrez y sus hijas María José y Ana Zaida Valdelomar Santos, desempeñaron roles vitales en su desarrollo artístico. En sus últimos años, Mari Carmen Bueno, su pareja sentimental hasta el momento de su muerte. También tuvo un impacto significativo.

José Val del Omar, figura insigne del cine experimental y de vanguardia en la España del siglo XX, no puede ser plenamente comprendido sin considerar la influencia ejercida por las mujeres que compartieron su vida. Detrás de cada fotograma, de cada poema visual, se encuentran las huellas indelebles de estas mujeres. Ellas fueron arquitectas esenciales en la construcción de su universo

artístico.

Las mujeres en la vida de Val del Omar no sólo fueron testigos privilegiados de su evolución como artista, sino que también desempeñaron un rol protagonista en la gestación y desarrollo de sus obras, en mayor o menor media. La elección de este enfoque no sólo responde a la necesidad de reconocer la contribución femenina en la historia del cine, sino también a la convicción de que las mujeres que rodearon a Val del Omar no fueron simplemente musas pasivas, sino agentes activos y esenciales en el proceso creativo del granadino. Este artículo se adentrará en las relaciones, influencias y colaboraciones que, a menudo desde la sombra, dieron forma al genio que sin duda fue, José Val del Omar. Se pretende poner en valor a estas mujeres, reconociendo su contribución esencial en la creación del universo artístico valdelomariano.

2. Objetivos

El principal objetivo de la investigación es analizar la representación de las mujeres en la obra de José Val del Omar.

Se pretende examinar fotogramas seleccionados de las obras cinematográficas de Val del Omar para identificar y comprender la representación de las mujeres y su significado en el contexto de su obra.

La exploración de documentos como partidas de bautismo y otros documentos oficiales para contextualizar la presencia de figuras femeninas importantes en la vida de Val del Omar.

Revisar textos manuscritos del propio cineasta para obtener referencias y reflexiones sobre la influencia de las mujeres en su vida y obra.

Entrevistar a supervivientes de su círculo cercano, para obtener información sobre su relación con Val del Omar y su impacto en su vida y obra. En definitiva, se trata de poner en valor la contribución de las mujeres en el legado de Val del Omar, integrar los hallazgos del análisis de fotogramas, investigación documental y entrevistas para destacar la contribución esencial de las mujeres en la creación y desarrollo del universo artístico de Val del Omar.

3. Metodología

La presente investigación no solo se propone desentrañar la riqueza de su legado cinematográfico, sino también arrojar luz sobre las relaciones personales que le rodearon a lo largo de su vida, y que sin duda influyeron a veces directa, a veces indirectamente en su trabajo. Y en especial lo haremos por las del género femenino.

José Val del Omar, figura insigne del cine experimental y de vanguardia en la España del siglo XX, no puede ser plenamente comprendido sin considerar la influencia ejercida por las mujeres que compartieron su vida. Detrás de cada fotograma, de cada poema visual, se encuentran las huellas indelebles de estas mujeres. Ellas fueron arquitectas esenciales en la construcción de su universo artístico.

Para abordar el análisis de la influencia de las mujeres en la vida y obra de José Val del Omar, este artículo empleará una metodología multifacética que incluye análisis visual, investigación documental y entrevistas.

Análisis de Fotogramas: se llevará a cabo una selección exhaustiva de fotogramas de las obras cinematográficas de José Val del Omar donde aparecen mujeres significativas en su vida, tanto reales como representadas. A continuación, se realizará un análisis iconográfico de estos fotogramas para identificar y comprender cómo las mujeres fueron representadas y cuál podría ser su significado simbólico y narrativo en el contexto de la obra de Val del Omar. Cada fotograma será contextualizado en relación con la biografía del cineasta, explorando la influencia de las mujeres en el contenido y la forma de sus obras.

También se desarrollará una investigación documental a raíz de la búsqueda de partida de bautismo y documentos oficiales. Se investigarán partidas de bautismo y otros documentos oficiales que puedan proporcionar información sobre las figuras femeninas relevantes en la vida de Val del Omar. Estos documentos ayudarán a construir una cronología precisa y contextualizar la presencia de estas mujeres en su vida.

Se examinarán textos manuscritos por el propio Val del Omar, incluyendo cartas, diarios y escritos autobiográficos, para extraer referencias y reflexiones sobre las mujeres importantes en su vida y su impacto en su trabajo.

Se revisará la literatura existente sobre Val del Omar y su entorno, centrándose en estudios que mencionen a las mujeres en su vida, con el fin de complementar y contrastar los datos obtenidos.

Entrevista con Mari Carmen Bueno, se diseñará un guion de entrevista basado en la relevancia de Mari Carmen Bueno como la única mujer superviviente de su círculo cercano. La entrevista se enfocará en su relación con Val del Omar, su perspectiva sobre su influencia y su experiencia personal. La entrevista se llevará a cabo en España, grabada y transcrita. Los datos obtenidos serán analizados cualitativamente para extraer información sobre el impacto de las mujeres en la vida y obra del cineasta.

Entrevista con Juan José Serrano, se diseñará un guion de entrevista basado en la relevancia de Juan José Serrano como su último ayudante superviviente de su círculo cercano. La entrevista se enfocará en su relación con Val del Omar, su perspectiva sobre su influencia y su experiencia personal. La entrevista se llevará a cabo en España, grabada y transcrita. Los datos obtenidos serán analizados cualitativamente para extraer información sobre el impacto de las mujeres en la vida y obra del cineasta.

Este enfoque metodológico permitirá una comprensión integral de la influencia de las mujeres en la vida y obra de José Val del Omar, proporcionando una visión detallada y matizada de su impacto en su universo artístico.

4. Análisis de las principales mujeres que influyeron en la vida de José Val del Omar

El principal objetivo de la investigación es analizar la representación de las mujeres en la obra de José Val del Omar. Las mujeres en la vida de Val del Omar no solo fueron testigos privilegiados de su evolución como artista, sino que también desempeñaron un rol protagonista en la gestación y desarrollo de sus obras, en mayor o menor medida. Este proyecto se adentrará en las relaciones, influencias y colaboraciones que, a menudo desde la sombra, dieron forma al genio que sin duda fue, José Val del Omar.

La elección de este enfoque no solo responde a la necesidad de reconocer la contribución femenina en la historia del cine, sino también a la convicción de que las mujeres que rodearon a Val del Omar no fueron simplemente musas pasivas, sino agentes activos y esenciales en el proceso creativo del granadino.

José Valdelomar López vino al mundo el 27 de octubre de 1904, en la ciudad de Granada. Su nacimiento se produjo en el seno de una familia con profundos vínculos culturales y sociales. Su padre, Francisco Valdelomar, ocupaba un cargo como funcionario en el Ayuntamiento de Loja. Por otro lado, su madre, Concepción López, se distinguía por su notable sensibilidad artística, siendo pianista y pintora. Fue ella quien, desde temprana edad, despertó en José un profundo aprecio por la música y el arte, marcando una impronta que más tarde influiría en su trayectoria vital.

La figura de su abuelo, José López Martín, añade, otra capa de complejidad al entrono en el que creció. Este destacado terrateniente no solo era médico, sino también profesor universitario, representando una combinación de influencia económica y académica que, sin duda ejerció una fuerte influencia en la familia.

El nacimiento de Valdelomar tuvo lugar en un periodo histórico relevante, la Segunda Revolución Industrial estaba en pleno desarrollo, trasformando economías y sociedades en distintas partes del mundo. Sin embargo, la realidad de Andalucía, y en particular de sus áreas más rurales, como la Granada de la época, estaba muy alejada de estas trasformaciones. En esta región profundamente arraigada en tradiciones, predominaban valores conservadores y estructuras sociales jerárquicas propias de la monarquía Alfonsina. Fue en este contexto, marcado por un fuerte carácter clasista y por la lenta incorporación de los avances de la modernidad, donde Valdelomar pasó su infancia y recibió su educación.

La combinación de un entorno familiar cultivado, con una madre apasionada por el arte y un abuelo comprometido con la ciencia y la enseñanza, junto con las limitaciones y desafíos de una sociedad anclada en valores tradicionales, modelaron el carácter y las inquietudes intelectuales de Valdelomar desde sus primeros años. Este ambiente dual, entre la herencia cultural de su familia y las restricciones de la Andalucía rural, configuró la base de lo que más tarde sería una vida dedicada a la creación y a la experimentación artística.

4.1. María Concepción López Carrasco

Entre las mujeres más influyentes en la vida del artista, empezamos por encontrar a María Concepción López Carrasco, madre de José Val del Omar, que emerge como una figura esencial que marcó la difícil infancia del niño Pepito Valdelomar. Nacida en el seno de una familia pudiente de la época. Su afición por la pintura y el piano no era simplemente un reflejo de las ocupaciones de una dama de su estatus, sino la manifestación de un alma creativa que, de alguna manera, supo trasmitir a su único hijo.

De su partida de nacimiento se desprende que los padrinos fueron su tío materno y su abuela materna, en este sentido se observa una mayor influencia de la familia materna. La Iglesia de San Matías, donde se bautizó, en esta misma pila bautismal de la imagen, también se encuentra a escasos metros de la casa de los abuelos maternos.

Figura 1. Pila bautismal donde se bautizó José Val del.



Fuente: González Osuna, 2015.

Figura 2. Partida de Bautismo.



Fuente: González Osuna, Y., 2015.

En 1915 se separa de su marido Francisco Valdelomar, cuando José Val del Omar era aún un niño de once años. Este hecho, no solo marcó un quiebro en su infancia, sino también la génesis de una nueva etapa en la vida de la familia. Las sombras de la disolución matrimonial pudieron oscurecer la infancia de José Val del Omar que se fue a vivir con su madre y sus abuelos maternos a la calle San Pedro Mártir número trece, de Granada. La casa contigua a la que vio nacer al poeta Ángel Ganivet.

En un texto manuscrito titulado Autobiografía, escrito por José Val del Omar el 9 de diciembre de 1980, el autor se describe a sí mismo como alguien criado en un entorno de conflicto familiar, marcado por la oposición apasionada entre su familia materna y paterna. Val del Omar señala que no recuerda haber recibido actos afectivos ni maternos ni paternales, y se define como un "estorbo rebelde", incapaz de dar o recibir satisfacción en el entorno familiar. Rememora a las monjas, los gatos y a Rosario, la costurera que trabajaba en casa de sus abuelos, a quien, con la distancia del tiempo, reconoce como la persona más afectiva de su infancia, aunque reducida a una figura de servicio de casa de sus abuelos paternos. Asimismo, señala que siempre se sintió fuera de las normas y expectativas del resto, incluso en su etapa escolar en los escolapios, donde afirma haber sido "incalificable". Más tarde, menciona cómo su familia materna entró en decadencia tras la muerte de su abuelo, y cómo él mismo se vio emancipado de manera forzada, como un medio para ocultar los robos familiares. Sin embargo, tras enfrentar la enfermedad y estar cerca de la muerte, experimentó un renacimiento personal que lo llevó a valorar la vida, encontrando sentido en la luz, el color, la alegría, la serenidad, la armonía y la unidad.

En este texto habla Val del Omar de otras mujeres. Habla de la criada Rosario como la más afectiva de la familia, y también menciona a las monjas de las Recogidas de Santa María Egipciaca. Tras este colegio vendría el internado en los Escolapios de Granada entre 1913-1914 «fue entonces, a los nueve o diez años, cuando llevó a cabo sus primeras proyecciones precinematográficas, pues pintaba cristalitos y luego proyectaba sus imágenes debajo de la cama, usando una linterna con una vela y un pañuelo como pantalla» (Gubern, 2004, p. 8). A este respecto también Manuel Bartolomé Cossío diría, a propósito de las Misiones Pedagógicas: «…para sacar de debajo de la cama de un internado el espíritu vital en constante descubrimiento e intentando practicarlo en todas las escuelas» (Cossío, 1932).

A raíz de la separación de sus padres, el joven José Val del Omar tomó la determinación de emanciparse económicamente a la temprana edad de dieciséis años. En 1921, contando

con el apoyo económico que su abuela administraba a partir de los recursos paternos, emprendió un viaje a París. Durante varios meses, se instaló en los alrededores del Boulevard Saint-Michel, un núcleo vibrante de la vida intelectual y cultural de la época.

Esta decisión no fue casual ni asilada, sino que se inscribe en una tradición recurrente entre los artistas españoles de principios del siglo XX, quienes veían en París una especie de meca de la modernidad. La capital francesa, entonces epicentro de las vanguardias artísticas y literarias, ofrecía un entorno propicio para la renovación creativa y la conexión con corrientes innovadoras que apenas comenzaban a penetrar en España. En este contexto, Val del Omar siguió los pasos de otros creadores plásticos que, al igual que él, buscaban en París la inspiración y las herramientas para romper con las limitaciones impuestas por las estructuras culturales más tradicionales de su tierra natal. No fueron pocos lo que tras este «ritual de modernización», destacaron también en el ámbito cinematográfico, un terreno que con el tiempo Val del Omar haría suyo de manera singular.

El periodo que pasó en París marcó un hito crucial en su desarrollo personal y artístico, exponiéndolo a nuevas formas de pensar. A las posibilidades creativas de una modernidad en plena expansión. Esta experiencia temprana sembró las semillas de lo que sería su búsqueda incesante de innovación, tanto en el plano técnico como en el conceptual, que caracterizaría su posterior contribución al arte y al cine experimental.

En 1925, Val del Omar realizó una significativa inversión para dar sus primeros pasos en el mundo cinematográfico al adquirir una cámara de 35mm por 3500 pesetas. Este equipo, ya usado previamente en la producción de *Currito de la Cruz* del mismo año, se convirtió en una herramienta esencial para la materialización de su primera incursión en el cine.

Con el apoyo financiero de su familia materna, particularmente utilizando una parte de la herencia de su abuelo, Val del Omar emprendió el ambicioso proyecto de su primera película, titulada finalmente *En un rincón de Andalucía*. Según Román Gubern, el costo total de la producción ascendió a las considerable suma de 150000 pesetas, una cifra impresionante para la época. Este esfuerzo incluyó la impresión de 21000 metros de negativo, que fueron editados en seis rollos finales de película (Gubern, 2004). Sin embargo, a pesar del esfuerzo técnico y económico involucrado, el resultado final no cumplió con las expectativas de Val del Omar. Perfeccionista, no estaba dispuesto a conformarse con una obra que no reflejara plenamente su visión artística. En un acto drástico pero fiel a su carácter, decidió destruir la película, prefiriendo borrar su primer intento antes que presentar algo que no estuviera a la altura de sus exigentes estándar creativo. Este episodio subraya no sólo su compromiso con la calidad artística, sino también su temprana inclinación por la experimentación y la búsqueda de la excelencia, características que definirían su trayectoria en el mundo del cine y las artes audiovisuales, Val del Omar lo consideraría un fracaso fecundo para su espíritu. Tras esta experiencia, se retiró a meditar en las Alpujarras, probablemente refugiándose en la casa de sus abuelos maternos en Torvizcón. Este hogar, con su característico patio central habitado por tortugas, se convertiría en una influencia clave para su futura obra *Aguaespejo Granadino*.

4.2. María Luisa Santos

En 1929, con veinticinco años, conoce a la que sería la primera gran mujer decisiva de su vida. Ya está instalado en Madrid, y será allí donde se encuentre con la que se convertirá en su mujer al año siguiente: Mª Luisa Santos Gutiérrez por lo que se desprende de sus textos manuscritos.

«El 11 de febrero de este año hizo medio siglo que la conocí» (Val del Omar, 1979) de lo cual se infiere que José Val del Omar en 1929 estaba en Madrid y conoció a María Luisa Santos, que sería su mujer hasta 1977 año en que falleció.

En el testamento escrito a mano por José Val del Omar, el 27 de julio de 1979, se refiere a María Luisa, del siguiente modo: «sin el real afecto de alguien de mi familia granadina, al tropezar (indirectamente) en Madrid con la persona María Luisa la intuí como un cordial refugio, un puerto, y resultó ser Puerto y Fortaleza». (Val del Omar, 1979).

Así que en 1930 celebra su matrimonio con María Luisa Santos. Según escribe Román Gubern (2004), «por su precariedad económica sólo pudo ofrecerle un anillo de boda de hierro. Se instalaron en un Carmen de la Alhambra frente a la casa de Manuel de Falla» (p. 19). Como curiosidad cabe señalar que el Carmen donde su fueron a vivir tras su matrimonio estaba situado en la calle Antequeruela baja número 1 muy cerca de la casa de Manuel de Falla, actual Museo Manuel de Falla.

En 1932 se trasladarían a vivir a Madrid. En 1936 con el estallido de la Guerra Civil, la familia se traslada a vivir a Valencia con el Ministerio de Instrucción Pública de la República. En 1941 Val del Omar y su familia regresan a Madrid e instalan su vivienda en un chalé de la calle Europa número dos del que su ayudante Juan José Serrano describirá como un jardín de máquinas que subían por las escaleras de la vivienda y que poblaban todos los espacios.

A la pregunta para la investigación a Juan José Serrano sobre como llevaba María Luisa la vida de Val del Omar nos contestó:

> En una primera época lo llevaba bien, luego ya no tanto, tenía el hándicap de la ceguera y de la enfermedad que ya estaba muy avanzada. Los ciegos son muy desconfiados y unido a que era una luchadora (consiguió de Telefónica que los ciegos pudieran hablar por teléfono) era una mujer que tenía muchos motivos de friccón, en la primera época sí incluso hasta que las niñas fueran más mayores, ya sin las hijas en csa, dependiendo tres veces diarias de las inyecciones de él. El sentirse también dependiente sería un hádicap y el sentirse el pendido, obligado a servirla en ese sentido generaría sus limitaciones. En una primera etapa sí que tenía razón. (Serrano, 2011)

A la pregunta de la importancia de su mujer en su vida, el historiador Román Gubern decía

> Amó mucho a su mujer. No hay más que ver los films familiares proyectados en MNCARS. Ella tenía un aire de «flaper» de los *happy twenties*. Su ceguera debió de ser un golpe terrible para él, que concedía tanta importancia a la vista. (Gubern, 2009).

Figuras 3 y 4. Val del Omar, J (1938).





Película Familiar, (DVD). Madrid: Studio Films.

4.3. Sus hijas. María José y Ana Zaida Valdelomar Santos.

Otras dos mujeres, sus hijas María José y Ana Zaida, aparecen presentes en toda la obra de Val del Omar, en su obra *Aguespejo granadino* María José será la princesa de la Alhambra y Ana Zaida la niña ciega que sale de la cueva. Las niñas volverán a aparecer en la cinta familiar y en numerosas fotografías de su padre. En una de ellas denomina a María José como «La Realizadora».

Estas imágenes obtenidas de la película familiar rodada por Val del Omar nos presentan la importancia de su mujer y sus hijas.

Figura 5 y 6. Val del Omar, J (1938).





Película Familiar, (DVD). Madrid: Studio Films.

4.3.1. María José Valdelomar Santos

María José Val del Omar, primogénita de José Val del Omar y María Luisa Santos, fue mucho más que una hija; fue un pilar fundamental en la vida de su padre y una incansable defensora de su legado. Su papel fue clave para que la obra del visionario cineasta español no se perdiera en el tiempo. Su dedicación no solo fue emocional, sino también práctica, como lo demuestra su involucramiento constante en mantener viva la memoria y la influencia de Val del Omar en el panorama cultural.

> María José Valdelomar fue una gran defensora del legado de su padre «Cuando Val del Omar murió su hija María José me escribió, en tono de reproche, alegando que no se le había hecho caso en vida. Le contesté que iba a hablar de él en un libro sobre el cine español de los años 50, que finalmente no se publicó. Pero cedí ese manuscrito a Carlos F. Heredero y lo utilizó (y citó) largamente en un libro suyo sobre esta época». (Buruaga 2008)

Además, su vida profesional aportó un inesperado giro. A pesar de las aparentes contradicciones, María José trabajaba en una productora americana, lo que en principio parecía incompatible con el cine de autor de su padre. Sin embargo, esta ocupación fue esencial para financiar los proyectos más ambiciosos de Val del Omar, demostrando que la línea entre el cine comercial y el experimental era más difusa de lo que podría parecer. Como señala Buruaga, esta paradoja evidenció que, detrás de las grandes creaciones de Val del Omar, estaba el esfuerzo tangible de su hija, cuyo dominio del inglés y su trabajo le permitieron apoyar económicamente las «locuras» de su padre. Esta conexión familiar muestra cómo la realidad es más compleja y rica de lo que se suele imaginar, mezclando pasión, arte y pragmatismo en un mismo cuadro.

Buruaga reflexionaba sobre la aparente contradicción de que alguien que realizaba un cine profundamente personal e individual tenía una hija trabajando para lo que él llamaba «imperialistas». Según explicaba Val del Omar, esto se debía a que su hija dominaba perfectamente el inglés. Sin embargo, Buruaga descubrió que, en realidad, era ella quien financiaba las obras de su padre gracias a su empleo en una productora estadounidense. Este hecho le llevó a comprender que la realidad es mucho más compleja de lo que solemos creer en la juventud, cuando imaginamos una separación tajante entre el cine de autor, individualista y el cine comercial. Para Val del Omar, era precisamente a través del trabajo de su hija en esa productora que sus proyectos más ambiciosos podían materializarse (Buruaga, 2008).

> El 29 de agosto de 1982 en la página 28 del diario El País, se publicó en la parte superior un artículo de Juan Bufill titulado Adiós al innovador Val del Omar. En la

parte inferior de la misma página, su hija María José Val del Omar escribió un texto titulado La última humillación, en el que relataba cómo su padre había pasado cuarenta años muriendo lentamente en Madrid, atrapado entre el polvo y el caos burocrático. En 1997 fallece María José Val del Omar.

Figura 7. Val del Omar, J (1935-1955)



.Aguaespejo granadino, (DVD). Madrid: Studio Films.

Figura 8. Val del Omar, J (s.f).



La Realizadora, (Fotografía). Madrid: José Val del Omar.

4.3.2. Ana Zaida Valdelomar Santos

Ana Zaida Valdelomar, ella nunca separó su apellido, fue la hija menor del célebre cineasta José Val del Omar y de María Luisa Santos. Su vida estuvo marcada tanto por su vínculo familiar como por su papel como madre de los dos únicos nietos de Val del Omar: Edgar José Oeggerli Valdelomar y Henry Oeggerli Valdelomar. La presencia de Ana Zaida se siente profundamente en la obra de su padre, quien le dedicó un lugar especial en su filmografía. Una muestra de ello es el cortometraje *Aguaespejo granadino*, donde una voz en off declara: «La Tierra florecida en Ana Zaida», subrayando su importancia simbólica y emocional en el universo creativo del cineasta.

Con el tiempo, Ana Zaida se trasladó a vivir a Zúrich junto a su esposo, quien trabajaba en el aeropuerto de la ciudad. Allí, cerca del bullicio de los aviones y rodeada de la serenidad alpina, nacieron sus hijos. José Val del Omar solía visitarlos en su hogar en Zúrich, dejando testimonio de esos encuentros en fotografías que lo muestran en compañía de su familia y de los gatos que convivían con ellos. Estas imágenes son fragmentos valiosos que reflejan

una conexión íntima entre el cineasta y su descendencia, mostrando su faceta más personal y afectuosa.

Figura 9



Val del Omar, J (s.f.). Collage

Figura 10 Val del Omar, J (1935-1955).



Aguaespejo granadino, (DVD). Madrid: Studio Films.

4.4. Mari Carmen Bueno.

Por último, ya en la etapa final de su vida vuelve a encontrar el amor en su musa Mari Carmen Bueno. Inician una inusual historia de amor por su enorme diferencia de edad, que termina justamente cuando iban a casarse, pues como es sabido, un fatídico accidente de tráfico acabaría con la vida de José Val del Omar. Su ayudante en la última etapa lo describe de la siguiente manera «Tuvo pensado casarse ya en última instancia, ya tenía todos los preparativos de boda con Mari Carmen Bueno hechos y se mató. Compañera suya en la época en que estuvo en ENOSA era una secretaria de ENOSA, una magnífica persona» (Serrano, 2009)

Mari Carmen Bueno, nos dice acerca del que pudo ser su marido:

> Hay dos imágenes que simbolizan lo que él pensaba de sí mismo: el galápago y la peonza. Se veía a sí mismo como ese galápago viejo en el tiempo, pero con la sabiduría que dan los años (esto último no lo decía él) y, la peonza, giraba, giraba y desafiando a la gravedad, mantenía una verticalidad (su amor e ilusión por la vida le enajenaba pero esa misma enajenación le conducía a un éxtasis mística (la verticalidad). (Bueno, 2014)
>
> Val del Omar con su generosidad sin límites, quería transmitirnos el mensaje de que existe también otra Realidad sin nombre y que ésta no se puede definir, así es la dificultad de interpretar su idea (quién tenga oídos que escuche)» (Bueno, 2014).

«Val del Omar recurre al símbolo de la peonza, el misterio inexplicable del que da sin recibir nada a cambio pero que sin duda le será devuelto con creces» (Bueno, 2014).

Mari Carmen Bueno se convierte en la musa de Val del Omar en su última etapa, muchos de sus collage llevan su imagen, la fotografía en muchas ocasiones, y también la podemos ver en los videos de los últimos años de su vida.

Admiradora de Val del Omar se convierte en confidente y musa de su obra, un aire nuevo que renueva sus ilusiones y sus técnicas.

Figura 11,12



Val del Omar, J (s.f.). Mari Carmen Bueno, (fotografía). Madrid: Studio Films.

En un momento histórico en el que se ha iniciado un intenso y necesario proceso de puesta en valor y reconocimiento de las figuras femeninas y su impacto en la sociedad, resulta imprescindible incluir una revisión profunda sobre la influencia de las mujeres en la obra de José Val del Omar. Su trayectoria artística y personal no puede entenderse en su totalidad sin considerar el papel determinante que las mujeres desempeñaron en su vida, tanto en lo cotidiano como en lo creativo.

El esfuerzo actual por reivindicar la labor de las mujeres no solo busca rescatar nombres olvidados o relegados, sino también reinterpretar las historias que se han contado mayoritariamente desde perspectivas masculinas. En el caso de Val del Omar, su obra está marcada por una sensibilidad que encuentra en las figuras femeninas un núcleo de inspiración, sustento y simbolismo. Desde su madre hasta sus hijas, las mujeres no fueron meros testigos de su vida y creación, sino agentes activos en su mundo personal y artístico, influyendo directamente en sus proyectos y en la visión poética que lo caracterizó.

Este tipo de revisión no solo aporta un nuevo prisma para estudiar la obra de Val del Omar, sino que también enriquece la comprensión del contexto histórico en el que se desenvolvió. En una época en que las contribuciones de las mujeres solían ser invisibilizadas, la relación de Val del Omar con las mujeres que le rodearon evidencia una interdependencia y un reconocimiento que desafiaban las normas de su tiempo.

Por tanto, este proceso de puesta en valor no se limita a añadir un capítulo más a su biografía, sino que abre la puerta a un entendimiento más amplio de cómo las mujeres, a través de su presencia, apoyo y legado, transformaron no solo la vida de Val del Omar, sino también el significado y alcance de su obra. Este análisis es un acto de justicia histórica que, al resaltar el papel de las mujeres en la creación cultural, contribuye a consolidar una narrativa más inclusiva y completa del arte y la sociedad.

Figura 13. Retrato José Val del Omar niño.



Desconocido (s.f)

5. Conclusiones

Este estudio sobre la influencia de las mujeres en la vida y obra de José Val del Omar subraya la relevancia de las figuras femeninas en la construcción de su universo artístico. Lejos de ser únicamente inspiraciones pasivas, estas mujeres fueron agentes activos, colaboradoras y cómplices en los procesos creativos del cineasta, quienes, a través de vínculos personales profundos, dejaron una huella indeleble en su obra. Cada una de ellas, desde su madre, María Concepción López Carrasco, hasta su última compañera, Mari Carmen Bueno, contribuyó de manera única y significativa al desarrollo artístico y humano de Val del Omar.

La presencia de estas mujeres no solo se observa en sus filmes y escritos, sino que también se percibe en las decisiones estéticas, los temas y las representaciones simbólicas dentro de sus obras cinematográficas. A través del análisis de fotogramas y documentos personales, este estudio muestra cómo el cineasta integró vivencias y relaciones personales en su obra, dejando ver el papel fundamental de las mujeres como pilares en su vida creativa y emocional. Val del Omar fue un pionero en reconocer y reflejar la influencia de estas mujeres, al tiempo que construyó un legado que ahora se comprende más plenamente gracias al análisis de su entorno personal.

Asimismo, esta investigación representa un paso importante hacia la revalorización de las contribuciones femeninas en la historia del arte y del cine experimental en particular. La vida de Val del Omar es testimonio de que, en muchos casos, la genialidad artística se nutre de relaciones personales y colaboraciones no siempre visibles. La revisión de su historia desde esta perspectiva femenina aporta una nueva dimensión para comprender el alcance y la profundidad de su obra, destacando la importancia de rescatar y visibilizar el impacto de las mujeres en el desarrollo artístico de figuras influyentes en la cultura visual de España.

Por tanto, este trabajo abre la puerta a futuros estudios que continúen indagando en el impacto de las relaciones personales en el proceso creativo de otros autores inusuales y visionarios como Val del

Omar, ofreciendo una perspectiva de género que enriquece y amplía nuestra interpretación del arte y sus creadores.

.

Referencias

Bonet, E. y Palacio, M. (1986). *Práctica fílmica y vanguardia artística en España. The Avant-Garde Film in Spain, 1925-1981*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

Gubern, R. (2004). *Val del Omar Cinemista*. Los libros de la estrella

Gubern, R. (2009). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.

López Clemente, J. (1956) Rincón del documental. Don José Val del Omar ha dado una brillante conferencia en el I.T.E.C. Espectáculo. nº 102. p. 23.

Martínez, A. (2023) Cine total de José Val del Omar el caso del sistema de sonido diafónico en Aguaespejo grandino: Sonido inmersivo de choque emocional. Seriarte, ISSN-e 2792-8713, Nº 4.

Melgar, L. (1958) He vivido 15 días en el gabinete del Dr.Caligari. Film Ideal. nº 19. p. 12.

Melgar, L. (1967) Val del Omar. Entre el cine y la TV. Teleradio. nº 482. pp. 38-41.

Miraz, C. (1990) Andalucía-La Comunidad resucita el teatro y el cine regional. Cambio 16. nº 16. N.G., F. Presencia de España en el Festival de Cannes.

Navarro, A. (2024) (Re)descubriendo a Val del Omar¿director, técnico y/o poeta? Magia en la gran pantalla. *Andalucía en la historia*, *83*, 86-89.

Romea, E (2023) La televisión como nuevo lenguaje y medio ascético-místico en Val del Omar. *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura*, *17*, 158-177. https://doi.org/10.51440/dialogia.17.6

Sáenz de Buruaga, G. (1956). Un gran cortometraje español: Aguaespejo granadino. *Índice de artes y letras*, *89*, 27-28.

Sáenz de Buruaga, G. (1956). Un éxito que se podía haber conseguido en 20 minutos. Festival de Cannes. 1956. *Índice de artes y letras*, *90*, 27-28.

Sáenz de Buruaga, G. (1956). *El éxito de los documentales en los Festivales Cinematográficos de Cannes y Berlín*. Destino.

Sáenz de Buruaga, G. (1961). Cannes 1961. Táctil- Visión. La técnica al servicio de una mística de la era espacial. *Índice de artes y letras*, *150-151*.

Sáenz de Buruaga, G. (1992). Dónde y cómo ver/oír a Val del Omar. Archivos de la Filmoteca. nº 13. pp. 70-75.

Sáenz de Buruaga, G. (coord.) (1995) Ínsula Val del Omar: Visiones en su tiempo, descubrimientos actuales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Sáenz de Buruaga, G. (coord.). (2002). *Galaxia Val del Omar*. Madrid: Instituto Cervantes.

Tranche, R (2020). *Más allá de la pantalla. Vórtice Val del Omar*. Diputación de Granada.

Torreriro, C. Y Cerdán. J. (2005) *Documental y vanguardia*. Cátedra.

Utrera, R. (1986) Val del Omar. Guerin Hill. Tras la esencia cinematográfica de Andalucía. *Revista Sanfer*. *2*, 12-14.

Val del Omar, J. (1953-55). Aguaespejo granadino, [DVD]. Madrid: Studio Films.

Villegas López, M. (1962). Val del Omar. "Poeta del cine". nº 184. P. 14