



HUMANIDADES, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

La casa de Bernarda Alba en la investigación didáctica de la sociedad de la información

Humanities, education and communication: The House of Bernarda Alba in didactic research on the information society

EDUARDO RUIZ BAENA (ERUIZBAENA@UGR.ES)¹

GULNAZ ABDYUSHEVA MINNIBAEVA (GULNAZ@CORREO.UGR.ES)¹

¹Universidad de Granada, España

KEYWORDS	ABSTRACT)
Federico García Lorca The House of Bernarda Alba Bibliometrics Education Communication Didactic Pedagogical narratives	<i>In the information society, literary education has shifted from the mere transmission of content to the development of critical and communicative skills. This study analyzes the pedagogical evolution of The House of Bernarda Alba between 1980 and 2025 through a bibliometric analysis of the most prominent databases. The results reveal a paradigm shift: the work is no longer studied solely as a literary text, but as a tool to address gender perspective, authority, and argumentation. In conclusion, Lorca's masterpiece establishes itself as an essential and redefined resource for contemporary education.</i>
PALABRAS CLAVE	RESUMEN
Federico García Lorca La casa de Bernarda Alba Bibliometría Educación Comunicación Didáctica Narrativas pedagógicas	<i>En la sociedad de la información, la educación literaria ha pasado de la mera transmisión de contenidos al desarrollo de competencias críticas y comunicativas. Este estudio analiza la evolución pedagógica de La casa de Bernarda Alba entre 1980 y 2025 mediante un análisis bibliométrico en las bases de datos más conocidas. Los resultados muestran un cambio de paradigma: la obra ya no solo se estudia como texto literario, sino como herramienta para abordar la perspectiva de género, la autoridad y la argumentación. En conclusión, la pieza de Lorca se consolida como un recurso esencial y resignificado para la educación contemporánea.</i>

Recibido: 27 / 02 / 2026

Aceptado: 29 / 05 / 2026

1. Introducción

En la actual sociedad de la información, marcada por el auge de los «depredadores audiovisuales» y la cultura digital, la enseñanza de la literatura enfrenta el reto de motivar a jóvenes acostumbrados a formatos hipertextuales y multimedia. *La casa de Bernarda Alba* (1936), de Federico García Lorca, se presenta como una obra de atractivo universal que, a través de sus múltiples adaptaciones y su vigencia temática, permite explorar puentes entre las humanidades, la comunicación y la educación. La investigación didáctica contemporánea busca trascender el modelo transmisionista tradicional hacia enfoques cognitivo-constructivistas donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje.

1.1. Trayectoria histórica de la obra y sus adaptaciones

El estreno mundial de la obra tuvo lugar en el Teatro Avenida de Buenos Aires el 8 de marzo de 1945, protagonizado por Margarita Xirgú, actriz para la cual García Lorca había diseñado el papel de Bernarda. El estreno fuera de España era consecuencia directa del exilio republicano y del deseo de los hermanos del poeta que impidieron que se publicaran en España algunas obras de Federico hasta 1954, y hasta 1960 tampoco autorizaron la representación en teatros comerciales (Ballesteros Dorado, 2023, p. 10). Salvo alguna excepción Francisco, Concha e Isabel García Lorca mantuvieron su negativa ante todas las propuestas puesto que no querían que las obras de su hermano se represaran y comercializaran en España hasta que no hubiera un régimen democrático. En 1950 se produjo en Madrid un intento de representación experimental extremadamente limitado en el Teatro María Guerrero, que no constituyó un estreno público en sentido estricto, sino una lectura o puesta en escena casi privada, tolerada de manera excepcional por la censura (Gibson, 1985). No fue hasta 1964 cuando se autorizó una representación igualmente restringida de *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Juan Antonio Bardem. Dicha autorización se concedió bajo estrictas condiciones censoras y con un acceso limitado del público, lo que confirma la persistente desconfianza del régimen hacia la obra (Edwards, 1980). En cuanto a las adaptaciones cinematográficas, la primera versión filmica de *La casa de Bernarda Alba* fue realizada fuera de España, en México en 1980, bajo la dirección de Gustavo Alatriste, y bajo la asesoría de Luis Buñuel, a pesar de las protestas de los herederos de García Lorca. Luis Buñuel consiguió los derechos en 1977 después de los infructuosos intentos de 1947, 1953 y 1961 (Clinger, 2022). La posterior adaptación de Mario Camus (1987) destaca por su rigurosa fidelidad al guion y el uso del claroscuro fotográfico para enfatizar el simbolismo lorquiano de la opresión y la muerte (Pérez Vidal y Vera González, 2011).

La trayectoria escénica de *La casa de Bernarda Alba* ha sido fundamentalmente internacional desde sus orígenes. El mencionado hecho de que el estreno fuera en Buenos Aires favoreció su temprana difusión fuera de España y consolidó su reconocimiento como un drama de alcance universal (Gibson, 1985). América Latina, especialmente Argentina y México, se convirtieron en un espacio clave para la recepción del teatro lorquiano, impulsado por el exilio republicano y por la afinidad temática de la obra con contextos marcados por la represión social y política. En Europa y Estados Unidos, *La casa de Bernarda Alba* ha sido representada de manera continuada desde la segunda mitad del siglo XX, con especial presencia en circuitos universitarios y teatrales profesionales. En el Reino Unido, destaca la producción de Nuria Espert en Londres, protagonizada por Glenda Jackson y Joan Plowright. Sin embargo, una de las experiencias más potentes fue la realizada en la prisión femenina de Holloway en 2001, donde las internas utilizaron el texto para procesar su propia situación de encarcelamiento, dotando a la obra de un realismo desgarrador (Williams, 2003).

Estas puestas en escena han enfatizado la dimensión simbólica del texto y su crítica al patriarcado, así como su potencial para lecturas feministas e interculturales. Asimismo, la obra ha sido adaptada en contextos culturales diversos, incluidos países asiáticos y del mundo árabe (Edwards, 1980). La recepción en la India es un caso de estudio sobre la flexibilidad del texto lorquiano. En 1991, el director Govind Nihalani trasladó la tragedia al Rajastán feudal en la película *Rukmavati Ki Haveli*, adaptando los simbolismos católicos al contexto hindú y sustituyendo el luto cristiano por los códigos de casta (Rodrigo-Mateu, 2019).

También en el flamenco ha tenido su espacio, la compañía de Antonio Gades reinterpretó la tragedia a través del baile en el Teatro Real, eliminando la palabra para potenciar la fuerza plástica del drama (Peñas García, 2020). El montaje de TNT *El Vacío* (2012), protagonizado por mujeres gitanas sin alfabetizar de un asentamiento chabolista de Sevilla, es considerado un hito. Como indica Massó Guijarro (2022), esta versión demostró que el lenguaje de la exclusión y el patriarcado que Lorca describió sigue vigente en los márgenes de la sociedad contemporánea.

1.2. La bibliometría y la visualización de la información como herramientas para la investigación académica

La bibliometría y la visualización de la información se consolidan como instrumentos de alto valor para la formación académica y la investigación, al permitir complementar la lectura crítica con un análisis cuantitativo y estructurado que revela patrones, redes y tendencias en la producción científica (Aria & Cuccurullo, 2017). Estas técnicas facilitan la comprensión de cómo un objeto de estudio se inserta en el tejido de la investigación mundial, identificando estructuras intelectuales y líneas predominantes que podrían pasar inadvertidas en análisis puramente cualitativos (Cobo et al., 2011; Vargas-Quesada et al., 2017). En este sentido, la bibliometría funciona como una interfaz pedagógica que ayuda a visualizar la evolución del conocimiento a través de contextos y disciplinas, ofreciendo representaciones panorámicas basadas en datos cuantitativos (Aria & Cuccurullo, 2017).

El mapeo científico permite identificar campos de investigación emergentes y visualizar estructuras cognitivas complejas, convirtiéndose en una herramienta clave para caracterizar la dinámica de un dominio de conocimiento mediante redes y análisis de co-ocurrencias (Aria & Cuccurullo, 2017; Vargas-Quesada et al., 2017). Para los investigadores, esta capacidad de traducir información abstracta en visualizaciones accesibles y respaldadas por evidencia estadística es una competencia esencial en entornos dominados por grandes volúmenes de datos (Alhuay-Quispe et al., 2022). Por su parte, el análisis de co-palabras se considera un método óptimo para identificar frentes de investigación activos mediante el examen de las palabras clave como unidad de análisis, revelando relaciones temáticas y estructuras conceptuales subyacentes (Aria & Cuccurullo, 2017). En última instancia, la aplicación de algoritmos de visualización permite representar estructuras de conocimiento que, de otro modo, serían ininteligibles, demostrando que la investigación científica se beneficia de estas herramientas para rastrear el impacto y la evolución de conceptos culturales y teóricos de forma objetiva (Vargas-Quesada et al., 2017).

2. Objetivos

Como objetivo general se plantea analizar la evolución de las narrativas pedagógicas y las estrategias de comunicación didáctica en torno a *La casa de Bernarda Alba* dentro de la producción académica indexada entre 1947 y 2025, para comprender su papel en la formación humanística de la sociedad de la información.

Como objetivos específicos se proyecta conocer y determinar el mapa de conocimiento que dentro del universo lorquiano adoptan las investigaciones sobre *La casa de Bernarda Alba* y a través de los artículos localizados, analizar cómo es usada esta obra de teatro como herramienta didáctica y pedagógica.

3. Metodología

3.1. Justificación metodológica del uso de bases de datos científicas y análisis bibliométrico

La presente investigación adopta en su primera fase un enfoque bibliométrico con el objetivo de fundamentar el análisis didáctico del uso de *La casa de Bernarda Alba* y de sus adaptaciones teatrales y cinematográficas en contextos educativos. El empleo de bases de datos científicas de referencia como son Web of Science, Scopus, OpenAlex, Dimensions y Lens, responde a la necesidad de acceder a un corpus amplio, diverso y representativo de la producción académica internacional, garantizando así la validez y la exhaustividad del estudio (Donthu et al., 2021).

Figura 1. Esquema metodológico



Fuente: Elaboración propia, 2026.

Desde una perspectiva metodológica, la combinación de bases de datos comerciales y de acceso abierto permite minimizar sesgos de cobertura y captar la naturaleza interdisciplinar de las investigaciones sobre la obra, que abarcan ámbitos como la didáctica de la literatura, los estudios teatrales, la educación audiovisual y los estudios culturales. Este planteamiento resulta especialmente pertinente para una investigación de carácter didáctico, al ofrecer una visión integral de los enfoques y usos educativos documentados en la literatura científica (Zupic & Cater, 2015). El análisis bibliométrico, y en particular el estudio de coocurrencias de palabras clave, se emplea como herramienta para identificar los ejes temáticos predominantes, las líneas emergentes y las relaciones conceptuales que estructuran el campo de investigación. Este tipo de análisis permite visualizar la organización cognitiva de un dominio científico y detectar patrones de investigación relevantes para la toma de decisiones fundamentadas en el ámbito educativo (Van Eck & Waltman, 2010).

Los resultados derivados de este procedimiento proporcionan una base empírica para la selección y justificación de contenidos didácticos, asegurando que las propuestas educativas se alineen con tendencias académicas consolidadas y con enfoques de reconocido valor formativo, siendo el análisis concreto de los artículos localizados como resultado, la segunda fase de la investigación.

3.2. Herramientas utilizadas

Para el análisis de la producción científica y la visualización de su estructura cognitiva, se emplea un diseño metodológico cuantitativo apoyado en herramientas bibliométricas especializadas que garantizan el rigor y la objetividad de los resultados. En una primera fase, se utiliza el paquete Bibliometrix para el entorno estadístico R (Aria & Cuccurullo, 2017), el cual resulta fundamental para la fusión de registros procedentes de diversas bases de datos y la eliminación eficaz de duplicados, asegurando la integridad del corpus analizado.

Posteriormente, se selecciona el *software* de acceso abierto VOSviewer para la visualización gráfica de la información (Van Eck & Waltman, 2010), siguiendo las directrices internacionales para el mapeo científico. Esta herramienta permite superar los límites del análisis tradicional mediante el uso de algoritmos de co-palabras que sitúan los términos con mayor relación conceptual en clústeres temáticos cercanos, facilitando la identificación de frentes de investigación emergentes y redes de influencia.

Previa a la utilización de VOSviewer se necesita implementar el tesauro, instrumento esencial para la fase de normalización y limpieza de datos en los análisis bibliométricos (Van Eck & Waltman, 2010). Su función primordial radica en unificar diferentes términos que representan un

mismo concepto, tales como sinónimos, variantes ortográficas, acrónimos o términos expresados en distintos idiomas. Según Donthu et al. (2021), la aplicación de un tesoro previene la fragmentación de la información, permitiendo que conceptos que de otro modo aparecerían como nodos separados se agrupen en un solo elemento, lo que otorga mayor coherencia a la estructura cognitiva visualizada. Además de la consolidación terminológica, el tesoro permite normalizar las diversas denominaciones bajo las cuales un mismo autor puede estar registrado en bases de datos como Scopus o Web of Science. Este proceso es crucial para identificar con precisión las redes de colaboración y de co-citación, evitando que la productividad de un investigador se diluya entre distintas variantes de su nombre. En el contexto de estudios sobre autores específicos, como es nuestro caso, nos podemos encontrar a Federico García Lorca, apelado con más de 80 variaciones de su nombre (Ruiz-Baena et al, 2025). Finalmente, el uso del tesoro contribuye al rigor científico del mapeo al permitir la exclusión selectiva de términos irrelevantes o ruidos que no aportan valor al análisis temático (Cobo et al., 2011). Al asegurar que los términos con mayor relación conceptual aparezcan correctamente vinculados en clústeres específicos, el investigador logra una representación más fiel de los frentes de investigación y las tendencias mundiales de un campo del conocimiento. Enlace al tesoro: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14811278>

4. Resultados

La recuperación de la información se hizo adaptando la ecuación de búsqueda al lenguaje de cada una de las bases de datos; de tal forma que en WoS se obtienen 104 documentos, en Scopus 44, en Open Alex 528, 153 en Dimensions, y finalmente en Lens 1054. Usando la opción del menú de datos *Merge* de la aplicación Bibliometrix se ejecuta automáticamente una poda de duplicados que reduce el número de publicaciones a 1084. Posteriormente se realiza una revisión manual del documento Excel que contiene los datos, y en él se vuelve a efectuar una poda de artículos que presentan ruido documental, o duplicados que no fueron suprimidos automáticamente por ser en otro idioma. El corpus final es de 1006 documentos de los cuales tan sólo 16 no presentan fecha de publicación.

4.1. Distribución cronológica

La distribución cronológica de los artículos dedicados a *La casa de Bernarda Alba* permite observar con claridad la evolución de la recepción crítica y del interés académico por la obra a lo largo de casi ocho décadas. La división de la serie temporal en seis periodos (tabla 1) se basa en la identificación de rupturas significativas en la media y la varianza anual del número de publicaciones. Los puntos de corte responden a cambios sostenidos en el orden de magnitud de la producción y en la pendiente de crecimiento, lo que permite definir fases internamente homogéneas y claramente diferenciadas entre sí. Destaca especialmente el periodo 2012–2021, que concentra cerca de la mitad del total de artículos y justifica su consideración como una fase específica de máxima intensidad investigadora.

En una primera fase (1947–1969), la producción es escasa y discontinua, lo que puede relacionarse tanto con el contexto de la posguerra como con las limitaciones ideológicas y editoriales del periodo franquista. A partir de la década de 1970 se advierte un incremento progresivo del número de publicaciones, coincidiendo con la transición política y la consolidación de los estudios universitarios sobre Federico García Lorca. Este crecimiento se intensifica notablemente desde mediados de los años ochenta, momento en el que la obra queda plenamente integrada en el canon literario y se diversifican los enfoques críticos, especialmente desde perspectivas simbólicas, sociales y de género. El periodo comprendido entre 2000 y 2021 marca el máximo desarrollo de la investigación, con un aumento sostenido y posteriormente estabilizado del número de artículos, favorecido por la internacionalización de los estudios literarios y la digitalización de las revistas académicas. Finalmente, a partir de 2022 se observa un descenso relativo en la producción, que podría interpretarse tanto como un cambio en las líneas de investigación predominantes como como un efecto de la parcialidad temporal de los datos más recientes (figura 1). En conjunto, la evolución cuantitativa confirma la progresiva canonización de *La casa de Bernarda Alba* y su centralidad sostenida en los estudios lorquianos contemporáneos.

Tabla 1 Evolución del número de artículos sobre *La casa de Bernarda Alba* por año de publicación (1947–2025).

Años/Periodos	1947–1969	1970–1983	1984–1999	2000–2011	2012–2021	2022–2025
Nº de Publicaciones	20	45	144	220	486	72
Tasa de crecimiento		4,56%	14,59%	22,29%	49,24%	7,29%

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Figura 1 Gráfica de la evolución de las publicaciones sobre *La casa de Bernarda Alba* por año de publicación (1947–2025).



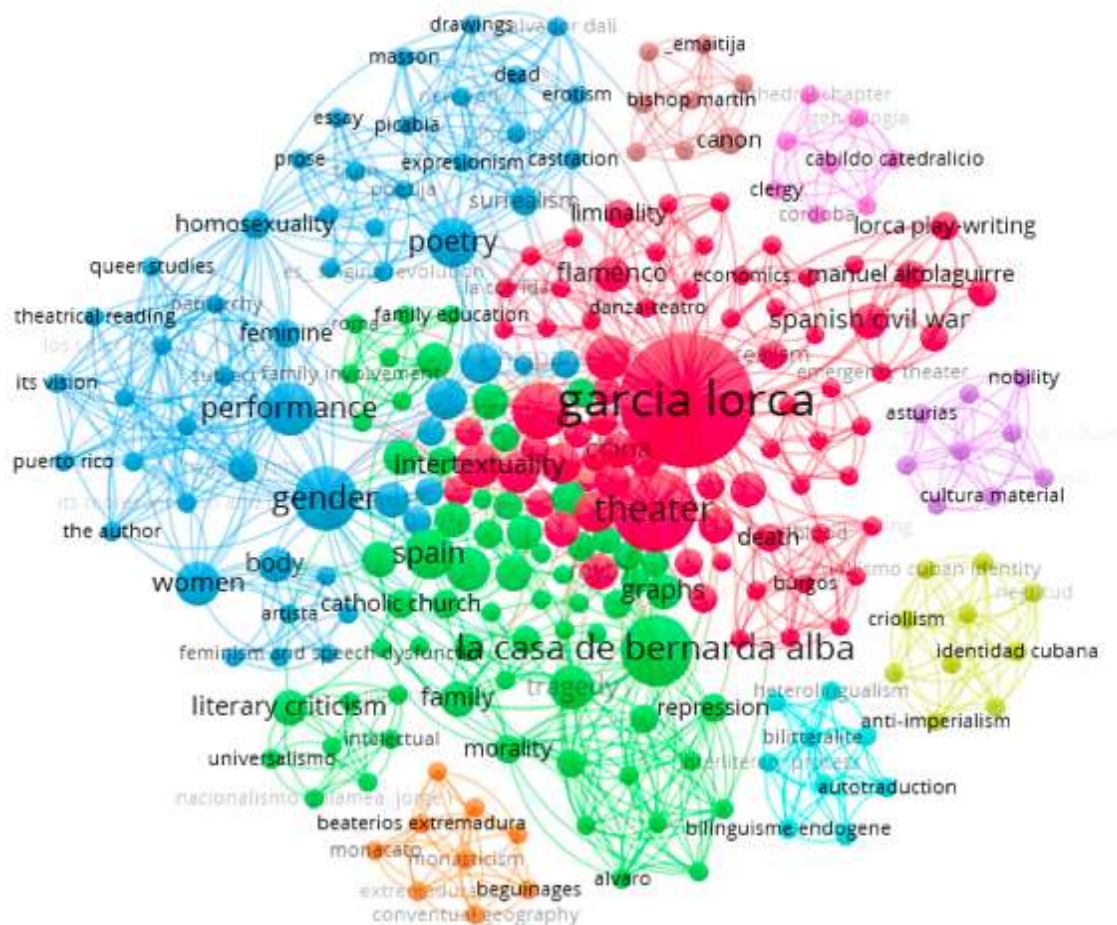
Fuente: Elaboración propia, 2026.

4.2. Mapa del conocimiento

De los 1006 documentos recuperados, 205 presentan un total de 870 palabras clave. Para la confección del mapa base (Fig. 2) se han seleccionado las 250 palabras clave que tienen mayor número de coocurrencia. Estas aparecen asociadas dentro de 14 frentes de investigación (o clúster) generados automáticamente por VOSviewer y a un valor de fuerza total de enlace, su peso de coocurrencia (*Total Link Strength*), que indica su nivel de conexión con el resto de conceptos de la red (Tabla 2) y su posición y tamaño dentro del mapa.

El mapa conceptual resultante puede describirse como una estructura concéntrica que organiza los principales enfoques críticos en torno a *La casa de Bernarda Alba*. En el núcleo central se sitúa Federico García Lorca y su inscripción en el canon teatral, que constituye el frente 1. En un primer anillo, estrechamente vinculado a este núcleo, aparece el análisis de la tragedia social y de la represión, correspondiente al frente 2. El segundo anillo está ocupado por los estudios de género, sexualidad y representación, que conforman el frente 3 y se caracterizan por su carácter expansivo y transversal. Más allá se disponen varios anillos periféricos que incluyen las investigaciones sobre identidades culturales, cultura material, traducción y religiosidad femenina, agrupadas en los frentes del 4 al 7, los cuales amplían el campo interpretativo sin modificar su estructura central. Finalmente, en las zonas marginales se localizan micro temáticas emergentes con baja densidad relacional. En conjunto, este mapa pone de manifiesto un equilibrio entre la continuidad canónica y la renovación crítica, con una clara orientación hacia la interdisciplinariedad.

Figura 2. Mapa del conocimiento de las investigaciones científicas sobre *La casa de Bernarda Alba*



Fuente: Elaboración propia, 2026.¹

4.2.1. Frentes centrales de investigación

El frente 1 (en color rojo) se articula en torno a la figura de Federico García Lorca y a su integración en la tradición literaria y teatral española. La palabra clave *garcia lorca* presenta la mayor fuerza de enlace de todo el corpus analizado, lo que confirma la persistencia de un enfoque autoral y canónico. Los términos asociados, como *theater*, *literature*, *lorca play-writing*, *generation of 27*, *spanish civil war* o *death*, revelan una línea de investigación centrada en el análisis filológico, histórico y estético del teatro lorquiano. Desde esta perspectiva, *La casa de Bernarda Alba* se consolida como culminación de la dramaturgia trágica del autor y como un texto profundamente marcado por el contexto sociopolítico de la España de preguerra.

El frente 2 (verde) aborda la obra desde su configuración como tragedia moderna y como crítica de las estructuras sociales opresivas. Conceptos como *tragedy*, *morality*, *family tradition*, *motherhood*, *private and public space*, *repression* y *rebellion* articulan una lectura que concibe la casa como un microcosmos social y como un dispositivo de control. Este frente combina el análisis dramático con perspectivas sociológicas y simbólicas, subrayando la dialéctica entre autoridad y resistencia, así como el papel del espacio doméstico en la generación del conflicto trágico.

¹ <https://www.tinyurl.com/de65143d> El enlace permite acceder a la aplicación VOSviewer online, y visualizar e interactuar con los diferentes nodos.

Tabla 2. principales palabras clave de los frentes centrales y periféricos (del 1 al 7) ordenados por el peso de su coocurrencia (Total Link Strength)

Frente 1		Frente 2		Frente 3		Frente 4	
Autor, canon y contexto histórico-cultural		Tragedia, estructura social y represión		Género, sexualidad y representación		Nacionalismo, identidades culturales y perspectiva transatlántica	
Palabra clave	Peso co-ocurrencia	Palabra clave	Peso	Palabra clave	Peso	Palabra clave	Peso
garcia lorca	131	la casa de bernarda alba	34	gender	40	anti-imperialism	9
theater	35	tragedy	27	poetry	32	criollism	9
literature	20	morality	18	homosexuality	30	criollismo cuban identity	9
spanish civil war	14	motherhood	16	women	30	hispanoamericanismo	9
death	12	sexuality	16	performance	23	identidad cubana	9
lorca play-writing	12	alvaro	13	feminine	20	nacionalismo	9
manuel altolaguirre	12	cepeda samudio	13	masculinity	19	nationalism	9
soviet union	12	family tradition	13	its representation and its travestism	17	negritud	9
unpublished works	12	la casa grande	13	its vision	17	negritude	9
flamenco	11	life and death	13	los soles truncos: the play	17	spanish-americanism	9

Frente 5		Frente 6		Frente 7	
Cultura material y simbolismo del espacio doméstico		Traducción, bilingüismo y circulación internacional		Religiosidad femenina y espacios de clausura	
Palabra clave	Peso	Palabra clave	Peso	Palabra clave	Peso
asturias	8	autotraduction	8	beaterios extremadura	8
asturias material culture	8	bilinguisme endogene	8	beguinages	8
bienes muebles	8	bilitteralite	8	conventual geography	8
cultura material	8	endogenous bilingualism	8	extremadura	8
furniture	8	enonciation self-translation	8	female religiosity	8
hidalguia	8	heterolingualism	8	geografia conventual	8
mobilierario	8	heterolinguisme	8	monacato	8
nobility	8	interliterary process	8	monasticism	8
personal property	8			religiosidad femenina	8

Fuente: Elaboración propia, 2026.

El frente 3 (azul) constituye el frente más denso y dinámico del corpus y se centra en los estudios de género, sexualidad y representación. La elevada fuerza de enlace de términos como *gender*, *women*, *homosexuality*, *feminine*, *masculinity*, *patriarchy* y *queer studies* evidencia la consolidación de este enfoque como uno de los ejes interpretativos predominantes. Asimismo, la presencia de conceptos vinculados a la interpretación, como *performance*, *theatrical reading*, *representation* o *transvestite*, señala un desplazamiento del análisis hacia la escena, el cuerpo y la performatividad como espacios de resignificación crítica, confirmando la lectura de *La casa de Bernarda Alba* como un texto privilegiado para el estudio de identidades normativas y disidentes.

4.2.2. Frentes periféricos y frentes especializados

El frente 4 (amarillo) agrupa investigaciones relacionadas con el nacionalismo, las identidades culturales y la perspectiva transatlántica, a partir de términos como *anti-imperialism*, *criollism*, *negritude*, *identidad cubana*, *hispanoamericanismo* y *nationalism*. Aunque su peso dentro del corpus es menor, este frente introduce una dimensión comparatista y poscolonial que sitúa la obra de García Lorca en diálogo con debates identitarios latinoamericanos y con procesos de construcción nacional.

El frente 5 (violeta oscuro) se centra en la cultura material y en el simbolismo del espacio doméstico. Las palabras clave vinculadas a este ámbito, como *furniture*, *personal property*, *material culture* y *nobility*, revelan un interés por la materialidad escénica y por los objetos como portadores de significado social, reforzando la interpretación del espacio doméstico como manifestación tangible del poder y de la jerarquía social.

El frente 6 (celestes) reúne los estudios sobre traducción, bilingüismo y circulación internacional de la obra, con términos como *autotraduction*, *heterolingualism* y *translation studies*. Este frente metodológico da cuenta de la proyección internacional de *La casa de Bernarda Alba* y de su adaptación a distintos sistemas literarios y teatrales.

Por su parte, el frente 7 (naranja) aborda la religiosidad femenina y los espacios de clausura, estableciendo una analogía entre el encierro doméstico y el encierro religioso femenino a través de conceptos como *female religiosity*, *monasticism* y *conventual geography*. Lejos de constituir un eje autónomo, este frente converge con los estudios de género al profundizar en los mecanismos históricos de control del cuerpo femenino.

4.2.3. Frentes marginales y microtemáticos

Los frentes de menor peso, correspondientes a los números del 8 al 14, incluyen referencias a la escenografía, la danza, el silencio, la didáctica, las humanidades digitales y la educación. Estos términos apuntan a líneas de investigación emergentes o altamente especializadas que, por el momento, no modifican la estructura general del campo interpretativo.

4.3. La didáctica y la educación en las investigaciones lorquianas sobre la Casa de Bernarda Alba

4.3.1. La posición dentro del mapa

El análisis de coocurrencias de las palabras clave pone de manifiesto que los enfoques vinculados explícitamente a la didáctica y a la educación, objetivo de este estudio, ocupan una posición periférica dentro del campo de investigación sobre La casa de Bernarda Alba. En términos cuantitativos, ninguna de las palabras clave identificadas que podríamos englobar dentro de la «didáctica» o la «educación» supera una fuerza total de enlace de 7, lo que contrasta de manera significativa con los núcleos conceptuales dominantes del mapa, encabezados por «garcía lorca» (131), *gender* (40), *theater* (35) o *tragedy* (27).

Las palabras clave directamente relacionadas con la educación se concentran principalmente en el frente 2, asociado a la obra, sus dimensiones sociales y sus lecturas contextuales. En este ámbito aparecen términos como *adult education*, *family education*, *family involvement*, *higher education*, *learning communities* y *vulnerable populations*, todos ellos con una fuerza de enlace moderada (7). Este frente actúa como el principal punto de conexión entre la investigación literaria y las posibles aplicaciones educativas, especialmente en contextos formativos no exclusivamente escolares y en enfoques de carácter social y comunitario.

De forma secundaria, el frente 1, centrado en el autor, la tradición literaria y los enfoques académicos, incorpora referencias marginales a la didáctica a través de términos como *didactics* (2), *qualitative research* (3) o *discourse analysis* (4). Estas coocurrencias indican que la dimensión educativa se introduce, en la mayoría de los casos, desde metodologías de análisis académico más que desde propuestas pedagógicas explícitas.

El frente 3, dominado por estudios de género, representación, performance y corporalidad, establece conexiones indirectas con la educación mediante conceptos como *theatrical reading* (17), *essay* (8) o *statement* (7). Estas relaciones sugieren un potencial didáctico implícito, especialmente en prácticas de lectura crítica, educación estética y formación en valores, aunque sin consolidarse como un frente educativo autónomo.

Finalmente, aparecen «micro frentes» claramente marginales, como el frente 13, donde se localiza «tertulia literaria dialógica» que representa experiencias educativas concretas pero aisladas, sin integración estructural en la red general de investigación.

A partir del conjunto completo de palabras clave y de su posición periférica en el mapa de coocurrencias, puede afirmarse que los estudios que abordan la didáctica y la educación en relación con *La casa de Bernarda Alba* y el teatro español se articulan, en términos generales, en torno a cinco grandes ejes temáticos, más amplios y consolidados, de los que dependen conceptualmente.

En coherencia con esta posición periférica observada en el mapa de coocurrencias, la producción académica que aborda la didáctica y la educación en relación con *La casa de Bernarda Alba* no se configura como un campo temático autónomo, sino que se inserta de manera transversal en ejes de investigación más amplios y consolidados.

4.3.2. Los documentos extraídos

A continuación, se procede, en el punto 5, al análisis de aquellos documentos localizados cuyas palabras clave los vinculan prioritariamente con la didáctica de la literatura, la educación artística y el teatro como recurso pedagógico, donde la obra de Lorca se emplea fundamentalmente como texto canónico para el desarrollo de competencias literarias, estéticas y expresivas, más que como objeto de innovación didáctica en sí mismo.

Para la discusión seleccionamos 16 documentos que en este marco sitúan propuestas que sustituyen la lección magistral por metodologías activas basadas en el análisis, el debate y la producción discursiva.

5. Discusión

La evolución de las representaciones de *La casa de Bernarda Alba* evidencia su consolidación como una de las piezas más influyentes del teatro moderno, caracterizada por una impronta trágica que trasciende fronteras geográficas y temporales: es «su obra más universal» (Josephs y Caballero, 1976, p. 72). No obstante, son las «innumerables producciones de la obra en todo el mundo las que realmente reflejan cómo el último drama de Lorca se ha asentado y trascendido en otras culturas a través de la traducción» (Rothwel, 2014, p. 190). Esta amplia difusión internacional confirma la vigencia del texto y su capacidad para dialogar con contextos culturales diversos.

La riqueza del texto lorquiano permite una aproximación multidisciplinar, derivada de la universalidad de los temas que aborda como son la muerte, el poder o la libertad, lo que amplía notablemente sus posibilidades de explotación didáctica. En este sentido, la obra se presenta como un recurso idóneo para el aprendizaje intercultural a través de las artes, tanto en contextos de enseñanza del español como lengua extranjera, como en otros ámbitos educativos, favoreciendo la construcción de conocimiento en un mundo compartido (González-Valencia, 2018; Rodrigo-Mateu, 2019).

Sin embargo, la incorporación de textos literarios clásicos en el aula se enfrenta a una dificultad estructural: la crisis del hábito lector en la juventud contemporánea. Este fenómeno, ampliamente señalado en la didáctica literaria actual, se inscribe en lo que se ha definido como la época de los «depredadores audiovisuales», un contexto cultural en el que la lectura tradicional se ve desplazada por otros consumos culturales. Como consecuencia, se dificulta que el alumnado valore el texto literario, lo que plantea el reto de generar hábitos lectores estables que fortalezcan la competencia literaria (Peñas García, 2020).

A pesar de la existencia de proyectos institucionales orientados a fomentar el gusto por la lectura en los centros educativos, los resultados muestran que no siempre se alcanza un bagaje cultural y lector suficiente entre los jóvenes. En el caso concreto del género dramático, se observa que es uno de los menos consumidos por los adolescentes, quienes tienden a desvincular el texto teatral del placer de la lectura y a asociarlo exclusivamente con la representación escénica. Este hecho evidencia un desconocimiento generalizado de la dimensión lúdica y de entretenimiento del teatro como objeto de lectura (Blanco Martínez, 2016).

En este contexto, diversas investigaciones ponen de relieve el potencial de *La casa de Bernarda Alba* como dispositivo didáctico para revertir esta situación. En el marco del seminario *El desafío de argumentar* (Amodeo y Niemela, 2007), la obra se utiliza como eje para facilitar la transición del análisis literario a la producción de textos argumentativos. A partir de su lectura, se genera un espacio de debate en el que el alumnado debe identificar y sostener tesis relacionadas con el conflicto central como son la imposición del luto o el peso de las convenciones sociales, lo que permite concebir el texto dramático como un auténtico «teatro de ideas». Este enfoque favorece la formulación de hipótesis, la defensa de posturas críticas y el desarrollo del pensamiento crítico, al admitir interpretaciones opuestas; por ejemplo, Bernarda como madre protectora o como figura represora, siempre que estén debidamente fundamentadas. Asimismo, desde el punto de vista lingüístico, la obra contribuye a que el alumnado supere la tendencia a la narración y se apropie de recursos discursivos propios de la argumentación, como conectores, modalizadores y estrategias persuasivas, avanzando hacia una mayor autonomía en la producción textual. En esta misma línea, Blanco Martínez (2016, p. 46) propone promover la lectura de obras teatrales en la

educación mediante el uso del blog docente, incorporando *La casa de Bernarda Alba* en las unidades didácticas.

La dificultad para consolidar el hábito lector se explica, en gran medida, por el hecho de que el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato está habituado al uso constante de la tecnología, internet y los formatos multimedia o hipertextuales. Este cambio en los patrones de consumo cultural obliga al profesorado a diseñar estrategias más dinámicas y motivadoras de aproximación al texto literario (Dabrowska, 2022). Ante este panorama, el refuerzo del hábito lector se configura como un objetivo prioritario del currículo, que debe apoyarse en una base sólida de comprensión y análisis literario para posibilitar un conocimiento profundo de la literatura (Collantes Sánchez, 2021). En este sentido, el uso de materiales auténticos y visuales, como el teatro filmado, se revela como una herramienta innovadora para superar bloqueos de comprensión y desarrollar estrategias de inferencia en el alumnado (Bordetas, 2016).

En el ámbito de la educación superior, *La casa de Bernarda Alba* se consolida como una herramienta pedagógica polifacética. La obra ha sido integrada con éxito en programas de estudios culturales, literatura mundial y estudios de la mujer como texto complementario de gran valor (Breiner-Sanders, 1996). En titulaciones como Traducción e Interpretación, se emplea para el desarrollo de competencias profesionales vinculadas a la accesibilidad audiovisual, mediante proyectos de audiodescripción y subtítulo de representaciones teatrales reales (Cerezo Merchán y de Higes Andino, 2013). Asimismo, en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria, el texto sirve de base para la aplicación de modelos metodológicos activos e investigativos, como el *Ciclo de Mejora en el Aula* (CIMA), lo que permite profundizar en el conocimiento de los géneros literarios y reforzar el hábito lector (Collantes, 2021). Su potencial para presentar personajes en crisis enfrentados a dilemas morales la convierte, además, en un recurso especialmente adecuado para la producción de textos argumentativos y el debate de tesis contrapuestas en contextos universitarios (Amodeo y Niemela, 2007). En la enseñanza de lenguas extranjeras para adultos, el uso de teatro filmado de esta obra contribuye al desarrollo de la comprensión aural-visual mediante la lectura de signos teatrales y el empleo de estrategias inferenciales (Bordetas, 2016), al tiempo que favorece la formación del hablante intercultural en programas de inmersión universitaria (Villegas Paredes, 2020).

Fuera del ámbito estrictamente escolar, la dimensión educativa de *La casa de Bernarda Alba* se vincula a enfoques de inclusión social, educación comunitaria y justicia social, especialmente en contextos no formales. La obra se utiliza como herramienta de empoderamiento y reflexión crítica en colectivos vulnerables, como muestran las experiencias de *Tertulias Literarias Dialógicas con mujeres inmigrantes* (García-Yeste et al., 2017), los proyectos teatrales en contextos de privación de libertad (Williams, 2003) o las intervenciones escénicas de carácter social analizadas en torno a la compañía TNT El Vacie (Valderrama, 2019). De manera transversal, la perspectiva de género constituye uno de los ejes más consolidados de la didáctica de la obra, utilizándose como recurso para la educación en valores, la reflexión ética y el análisis crítico de las estructuras patriarcales tanto en educación secundaria como universitaria (Peñas García, 2020).

Junto a estos enfoques, emerge un eje metodológico vinculado a las Tecnologías de la Información y la Comunicación y a las Humanidades Digitales, en el que *La casa de Bernarda Alba* se concibe como corpus para el aprendizaje de técnicas de análisis textual, visualización de datos y lectura distante mediante herramientas como Voyant Tools (Dabrowska, 2020), o la aplicación de la teoría de grafos para representar las relaciones entre personajes con fines didácticos en la educación literaria (Torres y Dabrowska, 2016). Finalmente, desde el ámbito de la comunicación, destacan los estudios sobre recepción y adaptación audiovisual, que incluyen análisis comparados de versiones cinematográficas nacionales e internacionales, como el contraste intercultural entre la obra de Lorca y su adaptación india *Rukmavati Ki Haveli* (Rodrigo-Mateu, 2019), así como investigaciones sobre teatro filmado para la mejora de la comprensión en lenguas extranjeras (Bordetas, 2016) y sobre formación en accesibilidad audiovisual y traducción especializada (Cerezo y de Higes, 2019).

En conjunto, este panorama confirma que la didáctica de *La casa de Bernarda Alba* se configura como un campo articulado en torno a cinco grandes ejes temáticos, lo que refuerza la necesidad

de investigaciones que sitúen de manera explícita y estructural el texto dramático como eje vertebrador de modelos pedagógicos constructivistas y de investigación en el aula, como el propuesto por el *Ciclo de Mejora en el Aula de Literatura Española aplicado al género dramático* (Collantes, 2021).

6. Conclusiones

El objetivo general de este estudio consistía en analizar la evolución de las narrativas pedagógicas y de las estrategias de comunicación didáctica en torno a *La casa de Bernarda Alba* dentro de la producción académica indexada entre 1947 y 2025, con el fin de comprender su papel en la formación humanística de la sociedad de la información. Los resultados obtenidos permiten afirmar que dicha evolución no ha sido lineal ni homogénea, sino marcada por una incorporación progresiva, fragmentaria y mayoritariamente dependiente de marcos teóricos consolidados ajenos a la didáctica como disciplina autónoma. A lo largo del periodo analizado, la obra de Lorca se ha mantenido como un referente central del canon literario, pero su utilización explícita como objeto de investigación pedagógica sistemática ha permanecido en una posición claramente periférica dentro del campo lorquiano.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a conocer y determinar el mapa de conocimiento que adoptan las investigaciones sobre *La casa de Bernarda Alba* dentro del universo académico, el análisis bibliométrico y de coocurrencias ha permitido identificar una estructura claramente jerarquizada. Los núcleos conceptuales dominantes como son: autoría, género, tragedia, representación teatral y análisis sociocultural, concentran la mayor fuerza de enlace, mientras que los términos directamente asociados a la educación y la didáctica se distribuyen en frentes secundarios o micro frentes marginales. Esta configuración confirma que la dimensión educativa no actúa como eje vertebrador del campo, sino como una derivación aplicada de los grandes frentes interpretativos literarios, sociales y de género.

Respecto al segundo objetivo específico, centrado en analizar cómo la obra es utilizada como herramienta didáctica y pedagógica en los artículos localizados, los resultados muestran una notable diversidad de enfoques, metodologías y contextos de aplicación. *La casa de Bernarda Alba* se emplea recurrentemente como texto canónico para el desarrollo de competencias literarias, argumentativas y estéticas; como recurso para la educación en valores, la igualdad de género y la reflexión ética; como mediadora cultural en contextos de inclusión social y educación comunitaria; y como corpus para la innovación metodológica mediante el uso de TIC, humanidades digitales, narrativas transmedia y análisis audiovisual. Sin embargo, estas experiencias aparecen mayoritariamente dispersas, sin una articulación teórica común que permita hablar de un modelo didáctico sistemático y transferible.

En este sentido, la investigación confirma la hipótesis implícita de que las narrativas pedagógicas asociadas a *La casa de Bernarda Alba* se desarrollan de forma transversal y dependiente, más que como un campo consolidado de estudio. No obstante, esta aparente marginalidad revela, al mismo tiempo, un amplio potencial educativo aún no plenamente explorado. La integración de metodologías activas como son las mencionadas *Ciclo de Mejora en el Aula*, *el teatro de ideas* o *la escritura argumentativa guiada*, junto con herramientas digitales y enfoques interculturales demuestra que la obra lorquiana puede funcionar como un eje vertebrador eficaz para la formación humanística en la sociedad de la información, favoreciendo el desarrollo de competencias transversales, el pensamiento crítico y la participación activa del alumnado.

En conclusión, este estudio no solo permite cartografiar el lugar que ocupa la didáctica dentro de las investigaciones sobre *La casa de Bernarda Alba*, sino que pone de manifiesto la necesidad de avanzar hacia modelos de investigación que conecten de manera explícita los núcleos conceptuales dominantes del campo lorquiano con propuestas pedagógicas estructuradas. Situar el texto dramático en el centro de estrategias integradas de lectura, representación teatral y análisis de adaptaciones audiovisuales contribuiría a consolidar un marco didáctico coherente y acorde con los retos educativos contemporáneos. En última instancia, los resultados confirman que la obra de García Lorca sigue siendo una “ventana abierta” no solo a la interpretación literaria,

sino también a la construcción de una ciudadanía crítica, reflexiva y culturalmente competente, capaz de comprender y resignificar la complejidad del mundo actual.

7. Agradecimientos

Este trabajo se ha realizado en el marco de la tesis doctoral *El universo lorquiano desde los estudios cuantitativos de la ciencia: métricas para visualizar la creación literaria*. La investigación ha sido financiada por el Ministerio de Educación mediante una ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU).

Referencias

- Alhuay-Quispe, J., Estrada-Cuzcano, A., & Bautista-Ynofuente, L. (2022). *Analysis and data visualization in bibliometric studies*. *JLIS.it*, 13(2), 58–73. <https://doi.org/10.36253/jlis.it-461>
- Amodeo, K. y Niemela, P. (2007). El desafío de argumentar. En M. E., Arturi, y A. M. Acevedo (Eds.) *Ideas para una nueva educación II. Bachillerato de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata (UNLP)*. pp. 253-256. <https://doi.org/10.35537/10915/134022>
- Aria, M., & Cuccurullo, C. (2017). bibliometrix: An R-tool for comprehensive science mapping analysis. *Journal of Informetrics*, 11(4), 959–975. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2017.08.007>
- Ballesteros Dorado, A.I. (2023). *Federico García Lorca en el franquismo: el caso de La Estafeta Literaria (1944-1960)*. Madrid. Editorial Fragua.
- Blanco Martínez, A. (2016). Promover la lectura de obras teatrales a través del blog docente Teatro en red, *Investigaciones Sobre Lectura*, 5, 44-51. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i5.108>
- Bordetas, A. (2016). Developing aural-visual comprehension in a foreign language by filmed theatre. Scenario: *A Journal of Performative Teaching, Learning, Research*, 2016(02), 37-48. <https://doi.org/10.33178/scenario.10.2.4>
- Breiner-Sanders, K.E. (1996). Andalusian Drama in Two Takes: The House of Bernarda Alba and La casa de Bernarda Alba. *Hispania, American Association of Teachers of Spanish and Portuguese*, 79(3), 503-506. <https://www.jstor.org/stable/345548>
- Cerezo Merchán, B., y De Higes Andino, I. (2013). Trabajo colaborativo y desempeño profesional: un caso práctico en la clase de accesibilidad audiovisual. *Hikma* 12(2013), 65-85. <https://doi.org/10.21071/hikma.v12i.5236>
- Clinger, B. (2022). Mete uno, pero no todos. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 26, 123-144. <https://www.jstor.org/stable/10.2307/48844699>
- Cobo, M. J., López-Herrera, A. G., Herrera-Viedma, E., & Herrera, F. (2011). Science mapping software tools: Review, analysis, and cooperative study among tools. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 62(7), 1382-1402. <https://doi.org/10.1002/asi.21525>
- Collantes Sánchez, C.M. (2021). Aplicación del Ciclo de Mejora en el Aula de Literatura Española: El género dramático. *Ciclos de mejora en el aula. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla*, 1767-1782. <https://doi.org/10.12795/9788447222865.101>
- Dabrowska, M. (2022). Análisis semántico y cuantitativo de La casa de Bernarda Alba en el aula con Voyant Tools. Una aproximación didáctica al análisis literario. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*. 2(2). <https://doi.org/10.51660/ripie.v2i2.82>
- Donthu, N., Kumar, S., Mukherjee, D., Pandey, N., & Lim, W. M. (2021). How to conduct a bibliometric analysis: An overview and guidelines. *Journal of Business Research*, 133, 285–296. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2021.04.070>
- Edwards, G. (1980). *Lorca: The theatre beneath the sand*. Marion Boyars.
- Josephs, A., y Caballero, J. (1976). *Introducción a La Casa de Bernarda Alba*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- García-Yeste, C., Gairal, R., y Ríos, O. (2017). Empoderamiento e Inclusión Social de Mujeres Inmigrantes a través de las Tertulias Literarias Dialógicas. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 6.2. <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.2.006>
- Gibson, I. (1985). *Federico García Lorca: A life*. Pantheon Books.
- González-Valencia, B. (2018). La transmediación y sus narrativas en el aula de ELE. Propuesta de explotación didáctica para La casa de Bernarda Alba de García Lorca. *TECLA. Revista de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda*, 2, 16-18. [ar](https://doi.org/10.1016/j.tecla.2018.03.001)
- Massó Guijarro, B. (2022). *El teatro como experiencia educativa para la inclusión social de grupos vulnerables*. Granada: Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/75613>
- Pérez Vidal, C. R., y Vera González, D. (2011). Y el teatro se hizo cine. «La casa de Bernarda Alba», de Federico García Lorca a Mario Camus. *Revista Latente – Revista de Historia y Estética del*

- Cine, Fotografía y Cultura Visual*, (9), 79-87.
<https://www.ull.es/revistas/index.php/latente/article/view/5882/4063>
- Peñas García, M. (2020). Un poeta en las aulas: aproximación a una didáctica lorquiana. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, 27, 253-268.
<https://doi.org/10.30827/reugra.v27i0.18011>
- Rodrigo-Mateu, A. (2019). «La casa de Bernarda Alba» y «Rukmavati Ki Haveli». Aprendizaje intercultural en el aula de español como lengua extranjera a través de las artes. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 31.
- Rothwel, J. (2014). From performance to print: exporting Lorca through paperback translations of *La casa de Bernarda Alba* (1998-2012). *452^oF. Electronic journal of theory of literature and comparative literature*, 11, 179-191.
<https://raco.cat/index.php/452F/article/view/284062/371968>
- Ruiz-Baena, E., Vargas-Quesada, B., y Chinchilla-Rodríguez, Z. (2025). Lorca english thesaurus. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14811278>
- Torres Álvarez, J., y Dabrowska, M. (2016). Las humanidades digitales en el aula de 4º de la ESO: los grafos y el estudio crítico de *la casa de Bernarda Alba*. *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 46, 227-252.
<https://doi.org/10.12795/cauce.v46i1.23359>
- Valderrama, M. (2019). «You are Bernarda». Marginalised roma women take on the main spanish stages. En P. Eckersall, y H. Grehan (Eds.), *The Routledge Companion to Theatre and Politics*. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780203731055-33/bernarda-mara-valderrama>
- Van Eck, N. J., & Waltman, L. (2010). Software survey: VOSviewer, a computer program for bibliometric mapping. *Scientometrics*, 84(2), 523-538. <https://doi.org/10.1007/s11192-009-0146-3>
- Vargas-Quesada, B., Chinchilla-Rodríguez, Z., & Rodríguez, N. (2017). Identification and visualization of the intellectual structure in graphene research. *Frontiers in Research Metrics and Analytics*, 2, Article 7. <https://doi.org/10.3389/frma.2017.00007>
- Villegas Paredes, G. (2020). El articuento y el tratamiento de contenidos socioculturales en ELE: propuesta metodológica desde el enfoque intercultural. *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 32(32), 299-330. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.32.299>
- Williams, R. M.C. (2003). You Need Company in the Dark: Building The House of Bernarda Alba at HMP Holloway Prison. *Journal of Correctional Education*, 54(4), 175-189.
<http://www.jstor.org/stable/23292173>
- Zupic, I. & Cater, T. (2015). Bibliometric methods in management and organization. *Organizational Research Methods*, 18, 429-472. <https://doi.org/10.1177/1094428114562629>